FUJIFILM

xD-Picture Card™

SUPER CCD

DIGITAL CAMERA

FinePix S7000

Préparatifs

Utilisation de l'appareil photo

Photographie avancée

Réglages

L'installation du logiciel

Visualisation des images

MODE D'EMPLOI

Cette brochure a été préparée pour vous expliquer l'utilisation correcte de votre Appareil photo numerique FUJIFILM FinePix S7000. Veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation.

Designed for Microsoft® Windows® XP

Exif Print

BL00304-300(1) F

Avertissement

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Veuillez lire les Notes pour la sécurité (➡ P. 00) et vous assurer de bien les assimiler avant d'utiliser l'appareil.

IMPORTANT

Veuillez lire cette page avant d'utiliser le logiciel

AVERTISSEMENT

AVANT DE DÉBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJI PHOTO FILM CO., LTD., VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OU VOUS ACCEPTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRÉ SUR CE CD-ROM PAR OUVERTURE DE SON EMBALLAGE. VOUS ACCEPTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ A LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur ("Contrat") est un accord entre Fuji Photo Film Co., Ltd. ("FUJIFILM") et vous-même, qui définit les termes et conditions de la cession qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM.
Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. **Définitions.**
   (a) "Media" signifie le CD-ROM intitulé "Software for FinePix SX" qui vous est fourni avec ce Contrat.
   (b) "Logiciel" signifie le logiciel qui est enregistré sur le Media.
   (c) "Documentation" signifie les manuels de fonctionnement du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont reliés et qui vous sont fournis en même temps que le Media.
   (d) "Produit" signifie Media (y compris Logiciel) ainsi que la Documentation.
2. **Utilisation du Logiciel.**
   FUJIFILM vous accorde une cession non transférable et non exclusive :
   (a) pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire.;
   (b) pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé; et
   (c) pour réaliser une copie de secours du Logiciel.
3. **Restrictions.**
   3.1 Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou encore transférer tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas non plus céder, assigner ou encore transférer tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM sous ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
   3.2 Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
   3.3 Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété notices qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.
   3.4 Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous même ou demander à un tiers de réaliser une re décomposition, une dé compilation, ou un désassemblage du Logiciel.
4. **Propriété.**
   Tous les droits d'auteur et autre droits de propriété du Logiciel et de la Documentation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tels qu'indiqués sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.
5. **Limites de Garantie.**
   FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date ou vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.
6. **Déni de responsabilité.**
   Sauf pour les cas prévus a la section 5 de ce document, FUJIFILM fournit le produit "en l'état" et sans aucune garanties de quelque sorte, qu'elles soient exprimées ou sous entendues. FUJIFILM n'offre aucune garantie, exprimée, sous entendue ou statutaire, en quelconque matière que ce soit, y compris, mais non limité a, non-respect de droit d'auteur quel qu'il soit, patente, secret commercial, ou tout autre droit de propriété de tout tiers parti, commercialisation, ou adaptabilité pour un quelconque but particulier.
7. **Limites de résponsabilité.**
   En aucun cas fujifilm ne saurait être tenu pour responsable pour des dommages quelconques, généraux, spéciaux, directs, indirects, consécutifs, accidentels, ou autres dommages, ou encore des dommages (y compris dommages pour perte de profits ou pertes de revenus) occasionnés par l'utilisation de ou l'incapacité d'utilisation du produit même si FUJIFILM a eu connaissance de la possibilité de tels dommages.
8. **Non exportation.**
   Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois de contrôle d'exportation et de la réglementation auxquelles le Logiciel est soumis.
9. **Fin du contrat.**
   En cas d'infraction d'un quelconque terme et d'une quelconque condition ci décrites, FUJIFILM pourra terminer immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.
10. **Terme.**
    Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soir préalablement interrompu en accord avec la Section 9 ci décrite.
11. **Obligation lors de la terminaison.**
    Lors de la terminaison ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.
12. **Loi en vigueur.**
    Ce Contrat est gouverné par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.

Déclaration de conformité de la CEE

Nous
Nom: Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.
Adresse: Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Allemagne

déclarons que ce produit
Nom du produit : Appareil Photo Numérique FUJIFILM FinePix S7000
Nom du fabricant : Fuji Photo Film Co., Ltd.
Adresse du fabricant : 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo 106-8620, Japan

est conforme aux normes suivantes

Sécurité:	EN60065	
EMC:	EN55022 :	1998 Classe B
	EN55024 :	1998
	EN61000-3-2 :	1995 + A1:1998 + A2:1998

selon les dispositions de la directive de la CEE (89/336/EEC, 92/31/EEC et 93/68/EEC)
et de la directive Basse tension (73/23/EEC).

CE

Dusseldorf, Allemagne	1er juillet 2003	
Lieu	Date	Signature/Directeur général

Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Contents

Avertissement 2
Déclaration de conformité de la CEE 3
Préface 6
Accessoires 7
Nomenclature 8
Prises d'images avec le moniteur 9
■ Mode de photographie immobile 9
■ Mode de lecture 9

1 Préparatifs

MISE EN PLACE DU CAPUCHON D'OBJECTIF ET DE LA DRAGONNE DE L'APPAREIL PHOTO 10
CHARGEMENT DE LA BATTERIE 12
Piles compatibles 12
MISE EN PLACE DU MEDIA 14
Lorsque vous désirez remplacer la carte xD-Picture Card 15
Lorsque vous désirez remplacer le Microdrive 15
MISE SOUS ET HORS TENSION REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE 16
CORRECTION DE LA DATE ET DE l'HEURE ET CHANGEMENT DE L'ORDRE DE LA DATE 17
SELECTION DE LA LANGUE 18

2 Utilisation de l'appareil photo

GUIDE DE FONCTIONNEMENT DE BASE 19

MODE IMAGE FIXE
PHOTOGRAPHIE D'IMAGES (MODE AUTO) 23
■ Affichage du témoin du viseur 26
NOMBRE DE PHOTOS DISPONIBLES 26
■ Nombre de vues standard par média 26
UTILISATION DU VERROUILLAGE AF/AE 27
UTILISATION DU ZOOM (ZOOM OPTIQUE, ZOOM NUMERIQUE) 28
FONCTION DE CADRAGE 28

MODE DE LECTURE
POUR REGARDER VOS IMAGES (LECTURE) 29
Lecture d'une seule vue/Avance rapide parmi les images/Lecture de vues multiples 29
Lecture d'une seule vue/Zoom de lecture/Déplacement/Cadrage 30
POUR EFFACER DES IMAGES (EFFACEMENT DES VUES) 31

3 Photographie avancée

F MODE PHOTO IMAGE FIXE/CINEMA
REGLAGE DU MODE QUALITE (NOMBRE DE PIXELS ENREGISTRES) 32
Réglages de qualité en mode photographie ( ) 32
Réglages de qualité en mode Cinéma ( ) 32

F MODE PHOTO IMAGE FIXE
ISO SENSIBILITE 33
FinePix COULEUR 35

MODE IMAGE FIXE
MISE AU POINT (DISTANCE) 36
EXPOSITION (VITESSE D'OBTURATION ET OUVERTURE) 37
PRISE DE VUES – SELECTION DES REGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO 38
■ Liste des fonctions disponibles dans chaque mode 39
■ Liste des options de menus disponibles dans chaque mode 39
AUTO AUTO 40
SP SCENE POSITION 40
P PROGRAMME AUTO 41
Déplacement de programme 41
S PRIORITE VITESSE 42
A PRIORITE OUVERTURE 43
M MANUEL 44
PHOTOGRAPHIE AU FLASH 45
Mode Flash 46
Réduction des Yeux Rouges 46
Flash Forcé 47
Synchronisation Lente 47
Réduction des Yeux Rouges + Synchronisation Lente 47
MISE AU POINT MANUELLE 48
AF CONTINU 49

MODE IMAGE FIXE
PRISES DE VUES EN CONTINU 50
Prises de vues en continu 5 premières images 51

Bracketing 51
Prises de vues en continu - 5 dernières images 51
Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels 52

MODE IMAGE FIXE
COMPENSATION D'EXPOSITION 54
AE-L UTILISATION DU VERROUILLAGE AE 55
PHOTOGRAPHIE MACRO 56

MODE IMAGE FIXE
INFORMATION SUR LA PHOTOGRAPHIE 57
OPERATIONS DU MENU PHOTOGRAPHIE 58
PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR 59
WB BALANCE DES BLANCS 60
[ ] MISE AU POINT 61
PHOTOMETRIE 63
BRACKETING 63
S DETAIL 64
MULTI-EXP. 64
FLASH (REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU FLASH) 65
UTILISATION D'UN FLASH EXTERNE 65

MODE CINEMA
TOURNAGE DE SEQUENCES 67
LECTURE CINEMA 69

MENU DE LECTURE
INFORMATION SUR LA LECTURE 70
EFFACER UNE VUE / TOUTES LES VUES 71
TOUTES/IMAGE/BACK 72
PROTECTION DES IMAGES IMAGE/REGLER TOUT/ANNULER TOUT 73
REGLER IMAGE 73
IMAGE ANNULER 74
REGLER TOUT 74
ANNULER TOUT 74
VISUALISATION AUTO (LECTURE AUTOMATIQUE) 76
ENREGISTREMENT DE MEMOS AUDIO 76
LECTURE DES MEMO AUDIO 77
■ Lecture des mémo audio 77

MODE PHOTO LECTURE
COMMENT SPECIFIER LES OPTIONS DE TIRAGE (DPOF) 79
REGLAGE DE VUE DPOF 80
DPOF RAZ 82

4 Réglages

PARAMETRAGE 83
■ Options du menu PARAMETRAGE 83
SET UTILISATION DE L'ECRAN PARAMETRAGE 83
IMAGE (AFFICHAGE DES IMAGES) 84
Zoom d'aperçu préalable/aaaaaaa/Prévisualisation de la prise de vues en continu (vérification de l'image) 85
REGLAGE VEILLE 86
FORMATAGE 86
UTILISATION CONVERTISSEUR 87
NUMERO IMAGE 88
CCD-RAW 88

5 L'installation du logiciel

LES COMPOSANTS DU LOGICIEL 89
INSTALLATION SUR UN ORDINATEUR Windows 90
INSTALLATION SUR UN Mac OS 8.6 À 9.2 92
INSTALLATION SUR UN Mac OS X 95

6 Visualisation des images

VISUALISATION DES IMAGES 98
UTILISATION DE FinePixViewer 104

Options pour extension du système 106
Guide des accessoires 107
Remarques sur l'utilisation correcte de l'appareil 108
Notes sur l'alimentation 108
Batteries utilisables 108
Notes on the Batteries 109
Remarques sur les média (**xD-Picture Card™** et Microdrive) 110
Ecrans d'avertissements 112
Guide de dépannage 114
Fiche technique 116
Explication des termes 118
Notes pour la sécurité 119

Préface

■ Essai préalable avant la photographie

Lorsque vous voulez prendre des photographies particulièrement importantes (lors d'un mariage ou pendant un voyage à l'étranger, par exemple), faites toujours une photographie d'essai au préalable et regardez l'image pour vous assurer que l'appareil fonctionne normalement.

h Fuji Photo Film Co., Ltd., n'accepte aucune responsabilité pour les pertes fortuites (telles que les coûts de photographies ou les pertes de revenus pouvant découler desdites photographies) subies en résultat d'un défaut quelconque de ce produit.

■ Notes sur les droits à la propriété

Les images enregistrées sur cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre de la Loi sur les droits de propriété, sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez également que certaines restrictions s'appliquent aux photos des activités sur scène, des divertissements et des expositions, même dans une intention d'utilisation personnelle. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire (carte **xD-Picture Card** ou Microdrive) contenant des images ou des données protégées par la loi des droits de propriété n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

■ Cristaux liquides

Quand le moniteur LCD d'affichage est endommagé, faites particulièrement attention aux cristaux liquides du moniteur. Si l'une de ces situations se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée.

h Si les cristaux liquides touchent votre peau :
Essuyez votre peau et lavez-la complètement à grande eau avec du savon.

h Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux :
Rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez un médecin.

h Si vous avalez des cristaux liquides :
Rincez-vous complètement la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

■ Remarques sur les interférences électriques

Si l'appareil photo est utilisé dans un hôpital ou un avion, notez qu'il peut provoquer des interférences avec certains équipements de l'hôpital ou de l'avion. Pour les détails, vérifiez la réglementation en vigueur dans l'enceinte concernée.

■ Manipulation de votre appareil

Cet appareil renferme des pièces électroniques de précision. Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

■ Informations sur les marques de fabrique

h et la carte **xD-Picture Card™** sont des marques commerciales de Fuji Photo Film Co., Ltd.

h IBM PC/AT est une marque déposée de International Business Machine Corporation-Etats-Unis.

h Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Computer, Inc., enregistrées aux Etats-Unis et dans les autres pays.

h QuickTime et le logo QuickTime sont des marques commerciales utilisées sous licence. Le logo QuickTime est une marque commerciale enregistrée aux Etats-Unis et dans les autres pays.

h Adobe Acrobat® Reader® est une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis.

h Microsoft®, Windows® et le logo Windows sont des marques ou marques déposées par Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays.
Windows est un terme abrégé pour Microsoft Windows Operating System.

✻ Le logo "Designed for Microsoft® Windows® XP" ne concerne que l'appareil photo numérique et le pilote.

h Microdrive est une marque commerciale de International Business Machines Corporation des Etats-Unis.

h Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

■ Explication du système de télévision couleur

PAL: Phase Alternation by Line (Phase alternée à chaque ligne), un système de télévision couleur adopté principalement par les pays de l'Europe et la Chine.

NTSC: National Television System Committee, spécifications de télédiffusion couleur adoptées principalement par les E.-U., le Canada et le Japon.

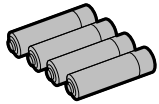
■ Exif Print (Exif version 2.2)

Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numérique, contenant une grande variété d'informations de tournage afin de procurer une impression optimale.

Accessoires

h **C arte xD-Picture Card™ 16 Mo, (1)**
Accessoires :
i Etui anti-statique (1)

h **Batteries alcalines de format AA (4)**



h **Dragonne (1)**

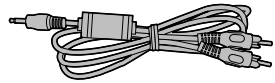
h **Bouchon de protection (2)**

h **Agrafe métallique de la dragonne (2)**

h **Outil de fixation de l'agrafe (1)**

h **Bouchon d'objectif (1)**
h **Porte-bouchon d'objectif (1)**

h **Câble A/V audio-visuel (Câble mini jack (dia. 2,5 mm) à fiche Cinch, 1,5 m environ) (1)**

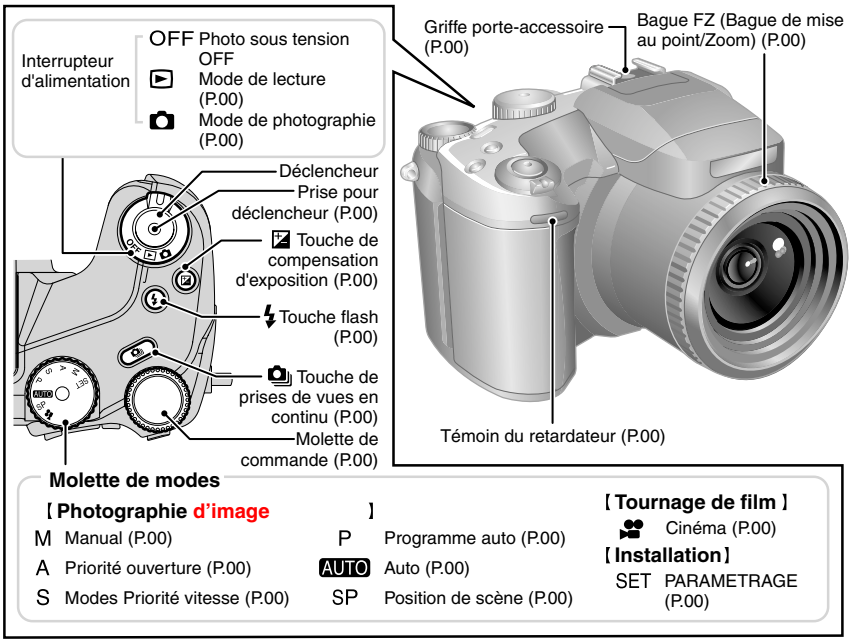


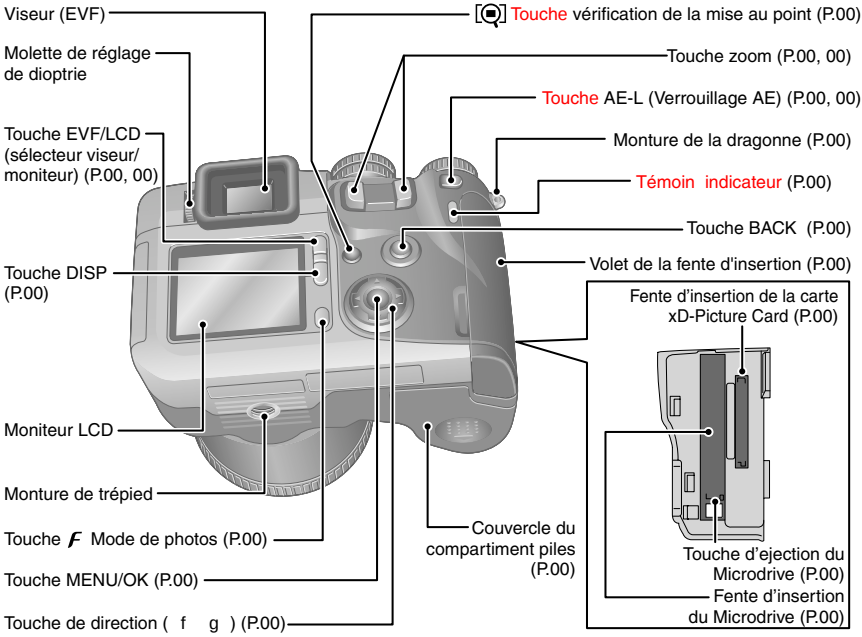
h **Jeu d'interface (1)**
i CD-ROM : Logiciel pour FinePix EX (1)
i Câble USB (mini-B) (1)

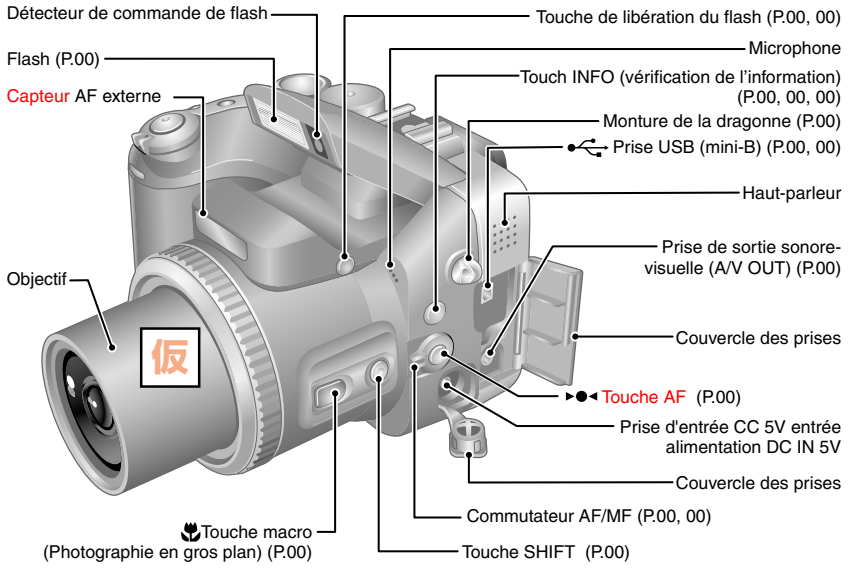
h **Mode d'emploi (cette brochure) (1)**

Nomenclature

✻ Reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses pour les détails.

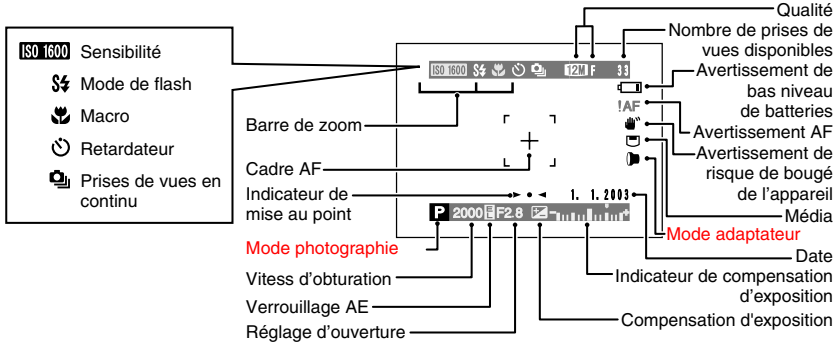



Viseur (EVF)
Molette de réglage de dioptrie
Touche EVF/LCD (sélecteur viseur/ moniteur) (P.00, 00)
Touche DISP (P.00)
Moniteur LCD
Monture de trépied
Touche Mode de photos (P.00)
Touche MENU/OK (P.00)
Touche de direction (f g) (P.00)
Touche vérification de la mise au point (P.00)
Touche zoom (P.00, 00)
Touche AE-L (Verrouillage AE) (P.00, 00)
Monture de la dragonne (P.00)
Témoin indicateur (P.00)
Touche BACK (P.00)
Volet de la fente d'insertion (P.00)
Fente d'insertion de la carte xD-Picture Card (P.00)
Couvercle du compartiment piles (P.00)
Touche d'ejection du Microdrive (P.00)
Fente d'insertion du Microdrive (P.00)

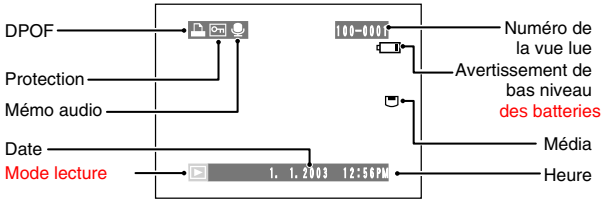

Détecteur de commande de flash
Flash (P.00)
Capteur AF externe
Objectif
Touche de libération du flash (P.00, 00)
Microphone
Touch INFO (vérification de l'information) (P.00, 00, 00)
Monture de la dragonne (P.00)
Prise USB (mini-B) (P.00, 00)
Haut-parleur
Prise de sortie sonore-visuelle (A/V OUT) (P.00)
Couvercle des prises
Touche AF (P.00)
Prise d'entrée CC 5V entrée alimentation DC IN 5V
Couvercle des prises
Commutateur AF/MF (P.00, 00)
Touche SHIFT (P.00)
Touche macro (Photographie en gros plan) (P.00)
仮

Prises d'images avec le moniteur

■ Mode photographie



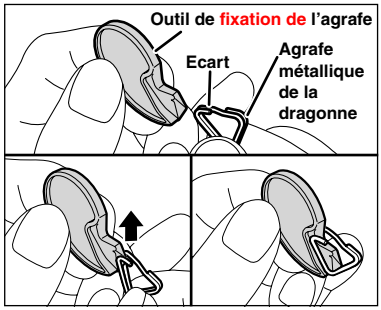
■ Mode lecture



MISE EN PLACE DU CAPUCHON D'OBJECTIF ET DE LA DRAGONNE DE L'APPAREIL PHOTO

Lors de la fixation de la bandoulière sur l'appareil photo, fixez l'agrafe métallique de la bandoulière sur l'appareil photo avant de passer la bandoulière dans l'agrafe. Cette description vous explique comment mettre la bandoulière en place en utilisant l'outil de fixation de l'agrafe fourni pour faciliter la mise en place.
Les numéros **1** à **8** font référence aux illustrations.

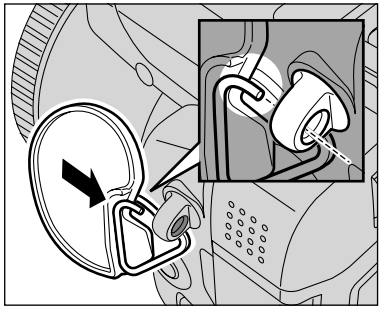
1



En vous assurant que l'agrafe métallique de la dragonne fait face au bon côté, faites coulissez complètement l'agrafe dans l'outil de fixation de l'agrafe et ouvrez l'écart dans l'agrafe de la bandoulière.

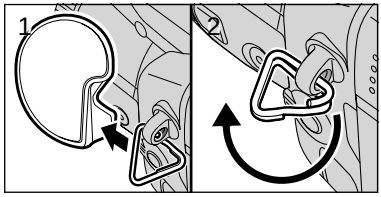
Conservez l'outil de fixation de l'agrafe dans un endroit sûr car vous en aurez également besoin pour retirer l'agrafe métallique de la bandoulière de l'appareil photo.

2



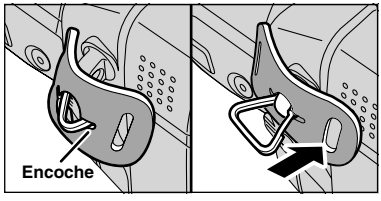
Accrochez l'agrafe métallique ouverte par la monture de la bandoulière sur l'appareil photo.

3



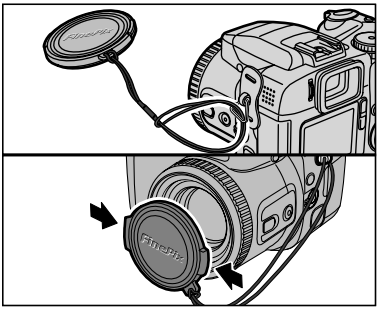
1 Lorsque l'agrafe est bien accrochée par la mouture de la bandoulière, maintenez-la en place pour retirer l'outil de fixation de l'agrafe.
2 Tournez l'agrafe métallique de la dragonne une fois jusqu'à ce qu'elle se ferme avec un déclic et qu'elle soit bien passée dans la monture de la bandoulière.

4



Placez le côté noir du couvercle en direction de l'appareil photo et fixez la bandoulière en la passant par l'agrafe de la bandoulière et en commençant par le côté avec des crans.
Répétez les étapes **1** à **4** pour fixer l'autre extrémité de la bandoulière.

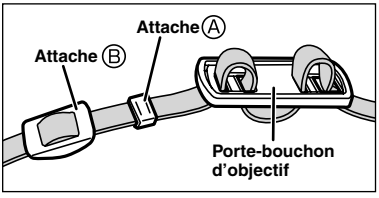
5



1 Fixez le cordon du bouchon d'objectif en le passant dans l'agrafe métallique de la dragonne à proximité du couvercle des prises.
2 Fixez le bouchon d'objectif en appuyant de chaque côté du bouchon.

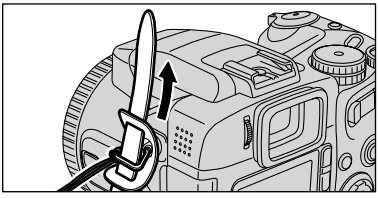
Le cordon du bouchon d'objectif doit être fixé à l'appareil photo pour éviter de perdre le bouchon d'objectif.

6



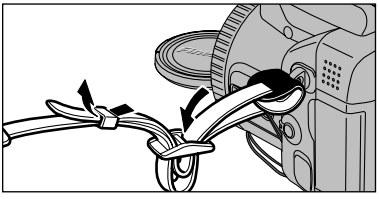
Retirez les attaches Ⓐ et Ⓑ uniquement d'un seul côté de la bandoulière. Passez ensuite la bandoulière par le porte-bouchon d'objectif puis de nouveau dans les attaches Ⓐ et Ⓑ.

7



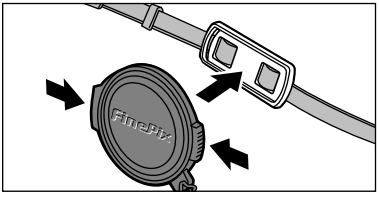
Passez la dragonne dans le bouchon de protection et l'agrafe métallique de la dragonne.

8



Passez la dragonne dans la boucle et l'anneau. Procédez de nouveau aux étapes **7** et **8** pour fixer l'autre extrémité de la bandoulière.

◆ Utilisation du porte-bouchon d'objectif ◆



Pour ne pas risquer d'avoir le bouchon d'objectif apparaissant sur la prise de vue lorsque vous prenez une photo, fixez-le sur le porte-bouchon d'objectif.

CHARGEMENT DE LA BATTERIE

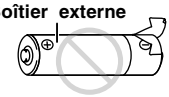
Piles compatibles

h Piles alcalines de format AA (4) ou batteries Ni-MH de format AA (vendues séparément) (4).

! Nous vous recommandons d'utiliser des piles alcalines de format AA de même marque que celles fournies avec l'appareil photo.

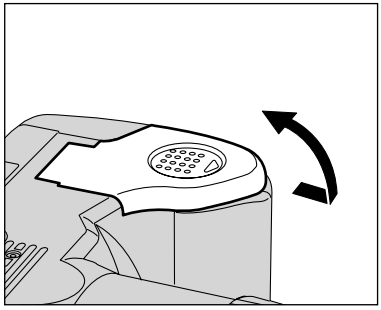
◆ Comment utiliser les piles ◆

h N'utilisez jamais les types de piles suivants, car ceci risque de provoquer des problèmes graves, comme des fuites de liquide ou une surchauffe de la pile :
1. Piles ayant un boîtier externe fendu ou écaillé
2. Combinaisons de différents types de piles ou utilisation de piles neuves et usagées ensemble



h N'utilisez pas de piles au lithium, au manganèse ou Ni-Cd.
h De la saleté, comme des empreintes de doigts, sur les polarités des piles peut réduire considérablement la durée pendant laquelle les piles peuvent être utilisées.
h La durée pendant laquelle les piles alcalines de format AA (ci-après dénommées simplement piles alcalines) peuvent être utilisées, varie selon les marques, et certaines piles alcalines risquent de s'arrêter de fournir une l'alimentation plus rapidement que les piles fournies avec l'appareil photo. Notez également qu'en raison de leur nature, la durée pendant laquelle les piles alcalines peuvent être utilisées diminue dans des conditions de froid (0°C à 10°C). L'utilisation de piles Ni-MH de format AA est recommandée pour cette raison.
h Utilisez le chargeur en option pour charger les piles Ni-MH de format AA.
h Reportez-vous P.00-00 pour les autres remarques sur les piles.
h Lorsque l'appareil est utilisé pour la première fois ou s'il reste inutilisé pendant une période prolongée, la durée pendant laquelle les batteries Ni-MH de format AA peuvent être utilisées peut être réduite. Reportez-vous P.00 pour les détails.

1

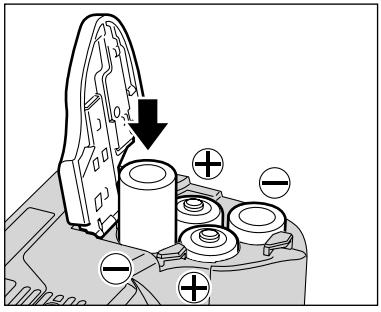


Vérifiez si l'appareil photo est hors tension (témoin du indicateur éteint) avant d'ouvrir le couvercle du compartiment piles.

! Si vous ouvrez le couvercle de la batterie lorsque l'appareil photo est sous tension, l'appareil se met hors tension.
! N'appliquez pas une force excessive sur le couvercle du compartiment piles.

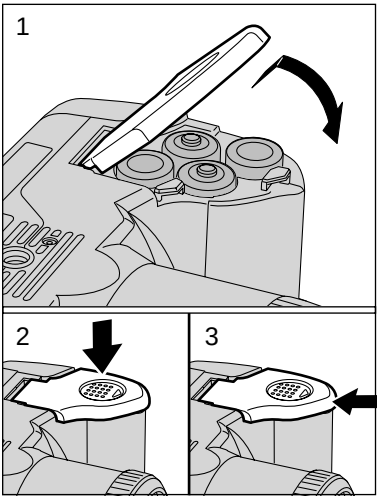
N'ouvrez jamais le couvercle du compartiment batterie alors que l'appareil photo est encore sous tension. Ceci peut endommager la carte **xD-Picture Card** ou détruire les fichiers d'images sur la carte **xD-Picture Card**.

2



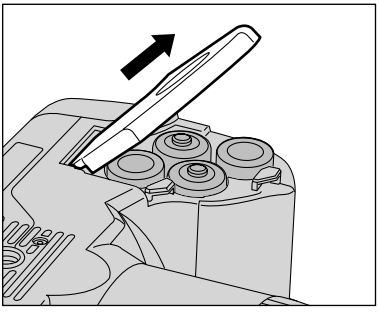
Introduisez les batteries correctement, comme indiqué par les icônes de polarité.

3



1 Fermez le couvercle du compartiment batteries.
2 En appuyant sur le couvercle du compartiment batteries pour pousser les batteries vers le bas,
3 déplacez le couvercle pour le fermer.

◆ Si le couvercle du compartiment batteries ne se ferme pas ◆



Tirez sur le couvercle du compartiment batteries pour le fermer.

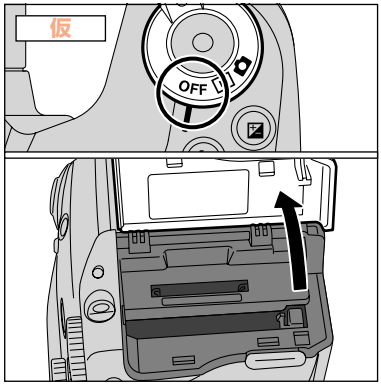
MISE EN PLACE DU MEDIA

Vous pouvez utiliser soit des carte **xD-Picture Card**, soit des Microdrives, comme média d'enregistrement dans le FinePix S7000.

h Si vous chargez une carte **xD-Picture Card** et un Microdrive en même temps, les images seront enregistrées sur le média sélectionné comme "MEDIA" (➡"Réglages" P.00)

h Les données ne peuvent pas être copiées entre les deux types de média sur le FinePix S7000.

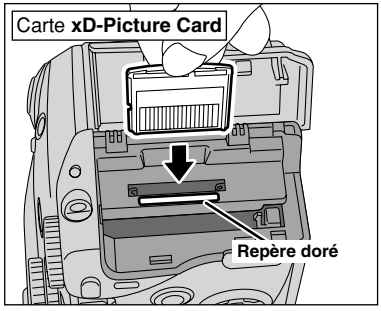
1



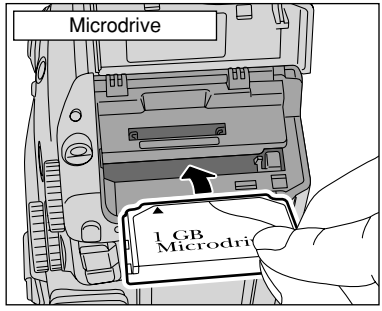
Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF", vérifier si le témoin indicateur est éteint et ouvrez le volet de la fente d'insertion.

Si vous ouvrez le volet de la fente d'insertion alors que l'appareil photo est encore sous tension, l'appareil se met hors tension par mesure de précaution.

2



Poussez la carte **xD-Picture Card** à fond dans la fente d'insertion de la carte **xD-Picture Card**.



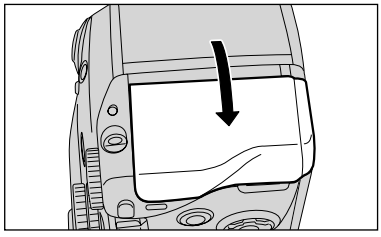
Poussez le Microdrive à fond dans la fente d'insertion du Microdrive.

Introduisez uniquement les types de média appropriés dans les fentes d'insertion pour le Microdrive et la carte **xD-Picture Card**. La mise en place de média inappropriés risque d'endommager l'appareil photo ou le média.

Si le média n'est pas correctement orienté, il ne pourra pas être introduit à fond dans la fente. N'utilisez pas une force excessive lorsque vous introduisez une Carte **xD-Picture Card** ou un Microdrive.

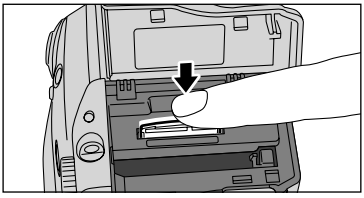
Si la média n'est pas complètement enfoncée dans la fente, le message "ERREUR CARTE" est affiché.

3



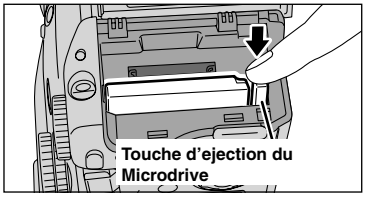
Refermez le volet de la fente d'insertion.

◆ Lorsque vous désirez remplacer la carte xD-Picture Card ◆



Lorsque vous poussez la carte **xD-Picture Card** dans la fente et que vous retirez lentement votre doigt, le verrouillage est libéré et la carte **xD-Picture Card** est poussée vers l'extérieur.

◆ Lorsque vous désirez remplacer le Microdrive ◆



Ouvrez le volet de la fente d'insertion, appuyez sur la touche d'éjection du Microdrive et retirez-le.

Pour ranger les Microdrives, utilisez toujours l'étui de protection spécial fourni.

◆ Vérification de la charge restante des batteries ◆

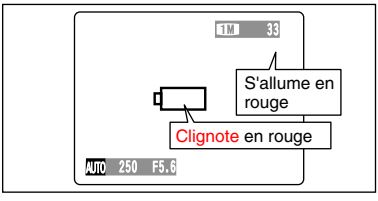
Mettez l'appareil photo sous tension et vérifier s'il n'y a pas d'avertissement du niveau des batteries (ou) d'affiché sur le écran. Si aucune icône n'est affichée, cela signifie que les batteries sont suffisamment chargées.

1 **Blanc**

2 **S'allume en rouge**

3 **Clignote en rouge**

1 La charge restante des batteries est amplement suffisante.
2 La charge restante dans les batteries est insuffisante. Les batteries seront bientôt épuisées et doivent être remplacées.
3 Les batteries sont épuisées. L'affichage va bientôt disparaître et l'appareil photo cesser de fonctionner. Remplacez ou rechargez les batteries.



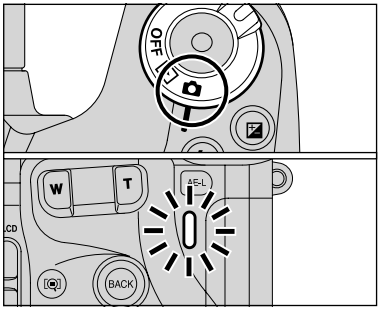
" " est affiché sous forme d'une petite icône du côté droit de l'écran. apparaît sous forme d'une grande icône sur l'écran.

- L'information ci-dessus est un guide approximatif pour le mode photographie. Selon le mode de l'appareil photo et le type de batteries utilisées, la transition de " " à " " peut se produire plus rapidement.
- Lorsque les piles sont épuisées, " " est affiché et l'appareil photo s'arrête automatiquement de fonctionner. Dans ce cas, l'appareil photo peut fonctionner si vous le remettez de nouveau sous tension sans mettre en place de piles neuves ou entièrement chargées. Toutefois, ceci risque de provoquer des défauts de l'appareil photo, comme la mise hors tension de l'appareil sans que l'objectif ne se rétracte. Mettez toujours en place des piles neuves ou entièrement chargées.
- En raison de la nature des batteries, un avertissement de bas niveau de batteries peut apparaître prématurément lorsque l'appareil photo est utilisé dans des endroits froids. Ceci est normal et ne constitue pas un défaut. Tentez de réchauffer les batteries dans votre poche ou dans un endroit similaire avant de l'utiliser.

◆ Fonction de veille ◆

Cette fonction se désactive automatiquement lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 2 minutes. Lorsque cette fonction est validée, l'écran s'éteint pour économiser l'énergie des batteries si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 30 secondes (reportez-vous P.00 pour les détails).
Si l'appareil photo n'est toujours pas utilisé pendant une période encore plus longue (2 minutes), la fonction d'économie d'énergie automatique met l'appareil photo hors tension. Pour remettre l'appareil photo sous tension, déplacez l'interrupteur d'alimentation sur le côté pour mettre brièvement l'appareil hors tension et le remettre de nouveau sous tension.

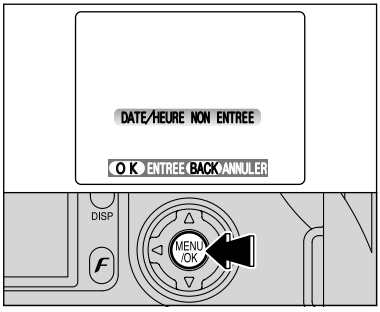
1



Pour mettre l'appareil photo sous tension, réglez la l'interrupteur d'alimentation sur "📷" ou "▶". Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, l'indicateur s'allume en vert.
Pour mettre l'appareil photo hors tension, réglez la l'interrupteur d'alimentation sur "OFF".

Lorsque vous sélectionnez le mode "📷", l'objectif sort. Veillez à ne pas obstruer l'objectif car il s'agit d'un composant de précision.
Si l'objectif est obstrué, des problèmes ou des défauts de fonctionnement risquent de se produire et le message "ERREUR ZOOM" ou "ERREUR MISE AU POINT" apparaît. Veillez également à ne pas laisser d'empreintes de doigts sur l'objectif de l'appareil photo, ceci risquant de diminuer la qualité de l'image sur vos photos.

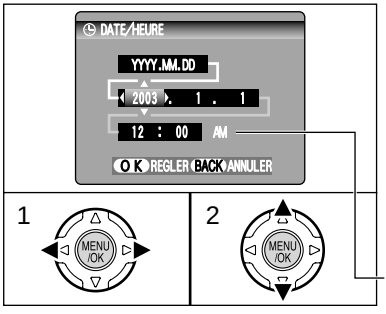
2



La date est annulée lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois. Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour régler la date et l'heure.

- Pour régler ultérieurement la date et l'heure, appuyez sur la touche "BACK".
- Si vous ne réglez pas la date et l'heure, cet écran de confirmation apparaîtra à chaque fois que vous mettez l'appareil photo sous tension.

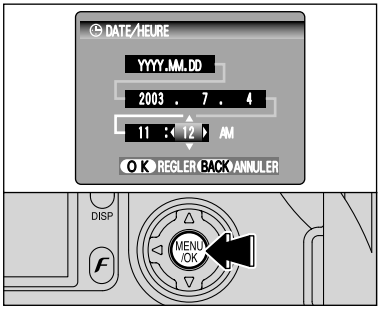
3



1 Appuyez zur "d" ou "c" pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes.
2 Appuyez zur ensuite "a" ou "b" pour corriger le réglage.

- Si vous maintenez "a" ou "b" enfoncez, les chiffres changent en continu.
- Lorsque l'heure indiquée dépasse "12:00", le réglage AM/PM change automatiquement.

4

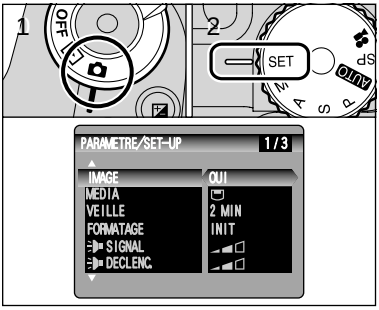


Lorsque vous avez réglé la date et l'heure, appuyez sur la touche "MENU/OK". En appuyant sur la touche "MENU/OK", l'appareil photo passe du mode Photographie au mode Lecture.

- Les réglages de l'appareil photo comme la date et l'heure sont annulés lorsque vous achetez l'appareil photo pour la première fois et si vous laissez l'appareil photo sans la piles pendant une période prolongée. Lorsque l'adaptateur secteur a été branché ou que la batterie est en place depuis 24 heures ou plus, les réglages de l'appareil photo sont conservés pendant environ 48 heures même si les deux sources d'alimentation de l'appareil photo sont retirées.

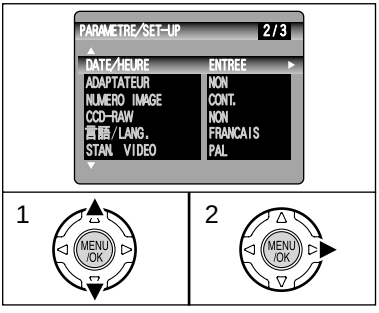
CORRECTION DE LA DATE, DE L'HEURE ET CHANGEMENT DE L'ORDRE DE LA DATE

1



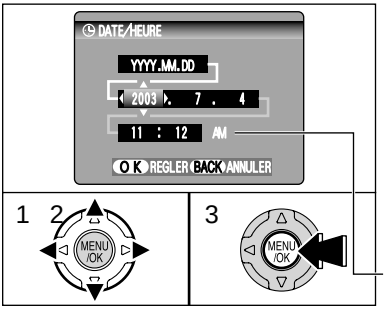
1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
2 Réglez la molette de modes sur "SET".

2



1 Appuyez sur "a" ou "b" pour sélectionner "DATE/HEURE".
2 Appuyez sur "c".

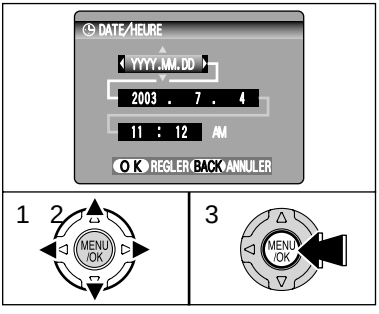
3



Pour changer la date et l'heure

1 Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes.
2 Appuyez sur "a" ou "b" pour corriger le réglage.
3 Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" lorsque vous avez terminé les réglages.

- Si vous maintenez "a" ou "b" enfoncez, les chiffres changent en continu.
- Lorsque l'heure indiquée dépasse "12:00", le réglage AM/PM change automatiquement.



Pour changer le format d'affichage de la date

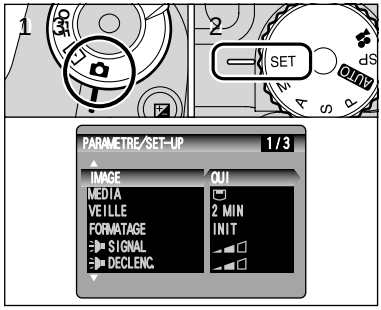
1 Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner le format de la date.
2 Appuyez sur "a" ou "b" pour régler le format. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour les détails des réglages.

3 Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" lorsque vous avez terminé les réglages.

Réglage	Explication
YYYY.MM.DD	Affiche la date dans le format "année.mois.jour".
MM/DD/YYYY	Affiche la date dans le format "mois.jour.année".
DD.MM.YYYY	Affiche la date dans le format "jour.mois.année".

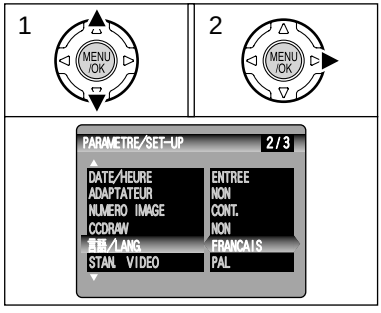
SELECTION DE LA LANGUE

1



1 Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour afficher l’écran du menu.
2 Appuyez sur “d”, “c”, “a” ou “b” pour sélectionner “PARAMETRAGE” à partir du menu “SET” OPTIONS.
3 Appuyez sur la touche “MENU/OK”.

2

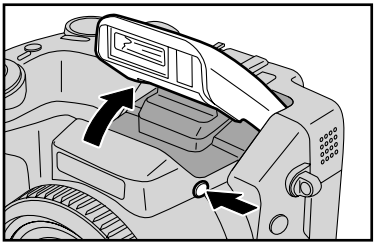


1 L’écran “PARAMETRAGE” apparaît.
Appuyez sur “a” ou “b” pour sélectionner “言語/LANG.”.
2 Appuyez sur “c” pour sélectionner “ENGLISH”, “FRANCAIS”, “DEUTSCH”, “ESPAÑOL”, “中文” ou “日本語”. Vous pouvez passer en cycle dans les réglages de langue en appuyant sur “c”.

Reportez-vous P.00 pour des informations plus détaillées sur le menu “SET” OPTIONS.

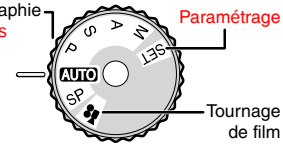
●Déclenchement du flash

Pour utiliser le flash, appuyez sur la touche de flash pour libérer le flash.



●Sélecteur de mode photographie

Sélectionnez le mode photographie en tournant la molette de modes.



Photographie d'images

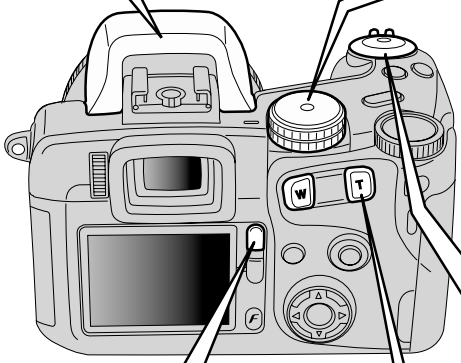
- AUTO Mode Auto
- SP Position de scènes
- P Programme Auto
- S Priorité vitesse Auto
- A Priorité ouverture Auto
- M Mode Manuel

Tournage de film

- Tournage de film

Installation

- SET Paramétrage

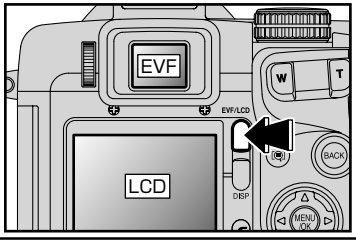


● Sélecteur ON/OFF et Photographie /Lecture

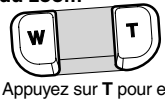
Vous pouvez utiliser l'interrupteur d'alimentation pour sélectionner le mode.

●Commutation entre le viseur (EVF) et le moniteur (LCD)

Appuyez sur la touche "EVF/LCD" pour commuter entre le viseur et le moniteur LCD. Utilisez le mode convenant le mieux à votre photo.

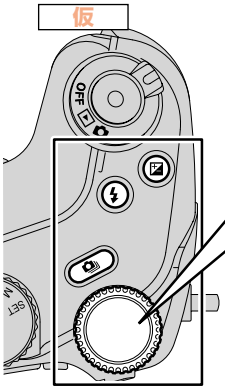


●Utilisation du zoom



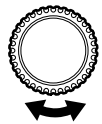
Photographie : Appuyez sur **T** pour effectuer un zoom avant (téléobjectif). Appuyez sur **W** pour effectuer un zoom arriére (grand angle).

Lecture : Appuyez sur **T** pour agrandir l'image. Appuyez sur **W** pour revenir à l'affichage normal.



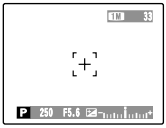
0 Molette de commande

En mode photographie, vous pouvez tourner la molette de commande pour sélectionner le déplacement de programme et spécifier les réglages comme la vitesse d'obturation et l'ouverture.



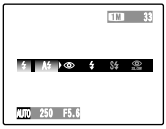
: Compensation de l'exposition

Maintenez la touche " " enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage.



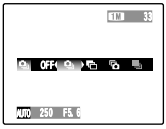
: Flash

Libérez et sortez le flash, maintenez la touche " " enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage.



: Prises de vues en continu

Maintenez la touche " " enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage.



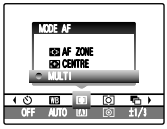
0 Utilisation des menus

1 **Affichez le menu.**

Appuyez sur la touche "MENU/OK".

2 **Sélectionnez une option de menu.**

Appuyez sur la flèche gauche ou droite de la touche de direction.

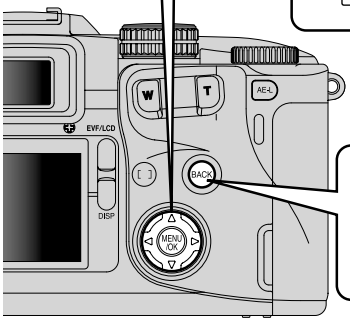


3 **Sélectionnez un réglage.**

Appuyez sur la flèche du haut ou du bas de la touche de direction.

4 **Confirmez le réglage.**

Appuyez sur la touche "MENU/OK".



0 Touche BACK (retour)

Appuyez sur cette touche lorsque vous désirez annuler une procédure en cours.

Haut, bas, gauche et droite sont indiqués par des triangles noirs dans le mode d'emploi. Haut ou bas est indiqué par " f " et gauche ou droite par " g ".

0 Molette de réglage de dioptrie

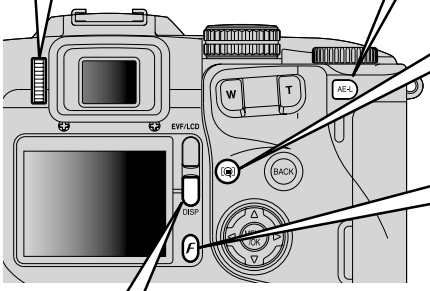
Rend l'image dans le viseur plus facile à lire. Réglez la molette sur la position dans laquelle le cadre AF apparaît le plus nettement.

0 Touche AE-L

L'exposition reste verrouillée lorsque cette touche est enfoncée.

0 Touche vérification la mise au point

Appuyez sur cette touche pour agrandir la partie centrale de l'écran. Utilisez cette fonction pour effectuer la mise au point avec précision.



0 Touche *F* de Mode photos

Photographie : Vous permet de sélectionner les réglages de qualité (nombre de pixels enregistrés), de sensibilité et de FinePix couleur.

Lecture : Vous permet de spécifier les réglages pour l'ordre d'impression (DPOF).

0 Touche d'affichage DISP

Sélectionne l'affichage de l'écran.

Mode de photographie

Texte affiché → Guide de cadrage affiché → Pas de texte affiché

Mode de lecture

Texte affiché → Pas de texte affiché → Lecture de vues multiples

0 Bague de mise au point 保留

Ajuste l'objectif

Dans les modes C-AF et S-AF, ceci tient également lieu de touche de zoom.

0 Touche INFO

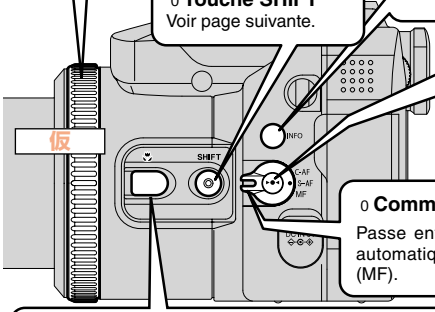
Cliquez sur cette touche pour voir l'information sur l'image.

Mode de photographie : Présente les réglages actuels (sensibilité, netteté, etc.) et l'histogramme.

Mode de lecture : Affiche les informations pour l'image actuellement affichée.

0 Touche SHIFT

Voir page suivante.



0 Touche AF

Utilise la fonction AF pour effectuer une fois la mise au point de l'image. Ceci peut être utilisé uniquement pour la mise au point manuelle.

0 Commutateur AF/MF

Passe entre AF continu (C-AF), Mise au point automatique (S-AF) et Mise au point manuelle (MF).

0 Touche Macro

Utilisez cette touche pour la photographie en gros plan. Appuyez sur cette touche pour commuter entre les modes de la manière suivante :

Macro➡Super Macro➡Macro désactivée

Plage de prise de vue : Macro : 10 cm á 80 cm

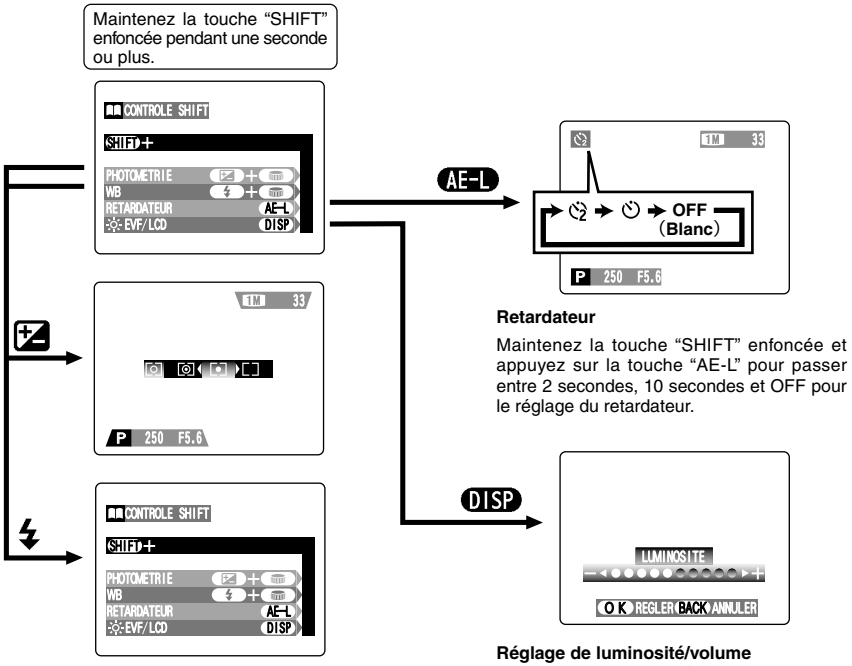
Super Macro : 1 cm á 20 cm

Macro désactivée : 50 cm à l'infini (grand angle), 90 cm à l'infini (téléobjectif)

0 Touche SHIFT

Maintenez la touche “SHIFT” enfoncée pendant une seconde ou plus pour afficher le guide SHIFT. En appuyant sur l’une des combinaisons de touches affichées, vous pouvez avoir accès rapidement et facilement au réglage correspondant.

Les fonctions auxquelles vous pouvez avoir accès varient selon le mode actuel. L’exemple ci-dessous montre la procédure pour le mode de photographie.



Retardateur

Maintenez la touche “SHIFT” enfoncée et appuyez sur la touche “AE-L” pour passer entre 2 secondes, 10 secondes et OFF pour le réglage du retardateur.

Réglage de luminosité/volume

Maintenez la touche “SHIFT” enfoncée et appuyez sur la touche “DISP” pour afficher le menu.

Utilisez “ f ” pour sélectionner une option et “ g ” pour modifier le réglage. Appuyez ensuite sur la touche “MENU/OK” pour confirmer le réglage.

Notez que le volume ne peut être réglé qu’en mode de lecture.

Mesure, balance des blancs

Maintenez la touche “SHIFT” enfoncée et appuyez sur une touche pour changer le réglage de la molette de commande.

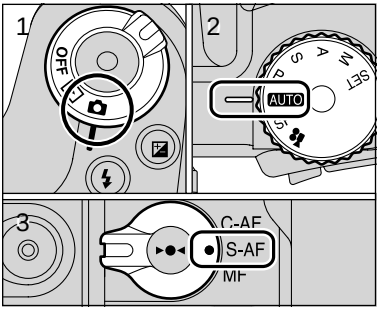
Relâchez la touche pour confirmer le réglage.

Reportez-vous à la page indiquée dans le tableau ci-dessous pour les détails sur les réglages respectifs.

Retardateur	P.00
Photométrie	P.00
Balance des blancs	P.00

PHOTOGRAPHIE D'IMAGES (MODE AUTO)

1

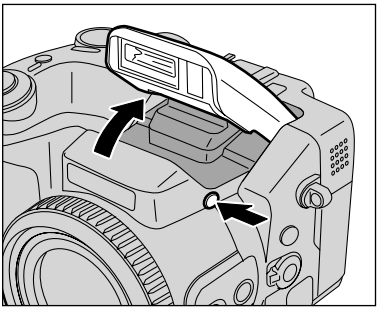


Réglez l'interrupteur d'alimentation 1 sur "📷" et la molette de modes 2 sur "AUTO". Réglez ensuite le sélecteur de mode de mise au point 3 sur "S-AF".

h **Distance de prises de vues**
Grand angle : Environ 50 cm à l'infini
Téléobjectif angle : Environ 90 cm à l'infini

- Pour les photos en gros plan, utilisez le réglage Macro (➡P.00).
- Notez que vous ne pouvez pas éteindre le moniteur LCD en mode Macro).
- Si le message "ERREUR CARTE", "CARTE NON INITIALISEE", "CARTE PLEINE" ou "PAS DE CARTE" apparaît, reportez-vous P.00.

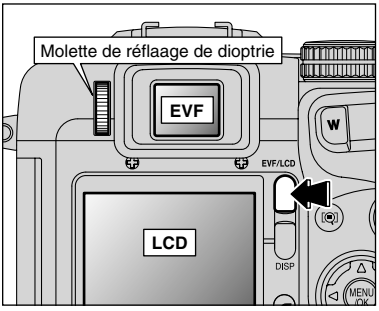
2



Appuyez sur la touche de libération du flash pour faire sortir le flash.

- Lorsque le flash sort, l'image peut disparaître et l'écran risque de s'assombrir brièvement en raison de la recharge du flash. Dans ce cas, le témoin de l'indicateur clignote en orange.
- Si vous utilisez le flash dans des endroits très poussiéreux ou lorsqu'il neige, des points blancs peuvent apparaître sur l'image car le flash reflète les particules de poussière ou les flocons de neige. Tentez de prendre la photo avec le flash réglé en mode Flash débrayé.

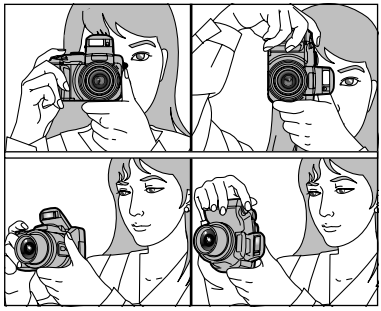
3



A chaque pression sur la touche "EVF/LCD", l'affichage commute entre le viseur (EVF) et le moniteur (LCD). Si le cadre AF dans le viseur (EVF) est difficile à voir, réglez le viseur avec la molette de réglage de dioptrie.

Le réglage EVF/LCD sélectionné est conservé même si vous changez de mode ou si vous mettez l'appareil photo hors tension.

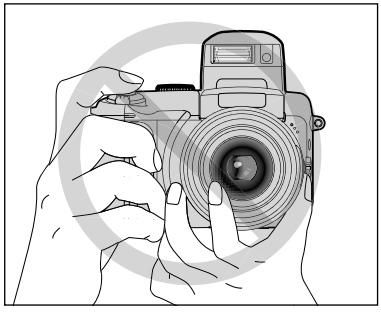
4



Gardez les coudes serrés contre le corps et maintenez l'appareil photo à deux mains. Placez le pouce de la main droite de façon à pouvoir utiliser facilement le zoom.

- L'image est floue si vous bougez l'appareil photo pendant la prise de vue (bougé de l'appareil). Pour les photos dans les endroits sombres où le flash est réglé en mode Flash débrayé en particulier, utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.
- Certaines irrégularités de luminosité peuvent apparaître en bas du moniteur LCD. Ceci est normal et ne constitue pas un défaut de fonctionnement. Ceci n'affecte pas non plus l'image photographiée.

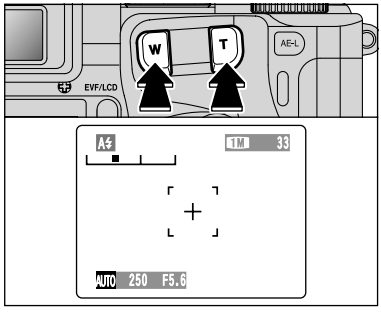
5



Maintenez l'appareil photo en faisant attention à ce que vos doigts ou la bandoulière ne recouvre pas l'objectif, le flash ou le détecteur de commande du flash. Si l'objectif, le flash ou le détecteur de commande du flash est obstrué par vos doigts ou la bandoulière de l'appareil photo, vous risquez de ne pas obtenir la luminosité (exposition) correcte pour votre photo.

- Vérifiez si l'objectif est propre. S'il est sale, nettoyez-le comme indiqué en P.00.

6

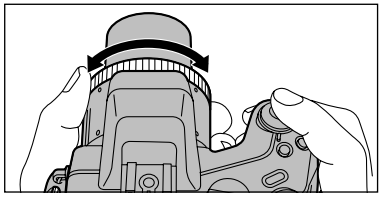


Si vous désirez effectuer un zoom avant sur votre sujet, appuyez sur Touche "**T**" (téléobjectif). Pour agrandir l'angle de votre photo, appuyez sur Touche "**W**" (grand angle). Durant cette opération, une "barre de zoom" apparaît à l'écran.

h **Distance focale du zoom optique (équivalent à un appareil photo 35mm)**
Environ 35 mm à 210 mm
Echelle de zoom max. : 6×

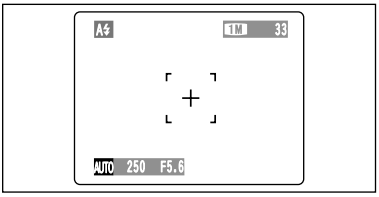
- Le zoom effectue une brève pause durant le passage entre le zoom optique et le zoom numérique (➡P.00). Appuyez de nouveau sur la même touche de zoom pour changer les modes de zoom.

◆ Utilisation de la bague FZ pour régler le zoom ◆



Lorsque le mode de mise au point est réglé sur S-AF ou C-AF, la bague de mise au point peut être utilisée à la place de la touche de zoom pour changer le réglage du zoom.
Tournez la bague dans le sens des aiguilles d'une montre pour effectuer un zoom avant et dans le sens inverse pour un zoom arrière. Une "barre de zoom" apparaît sur l'écran pendant les opérations avec le zoom.

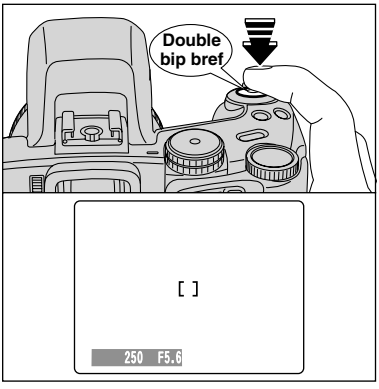
7



Cadrez la photo de façon à ce que le sujet remplisse entièrement le cadre AF (Autofocus).

- Si le sujet n'est pas dans le cadre AF, utilisez le verrouillage AF/AE pour prendre la photo (➥P.00).

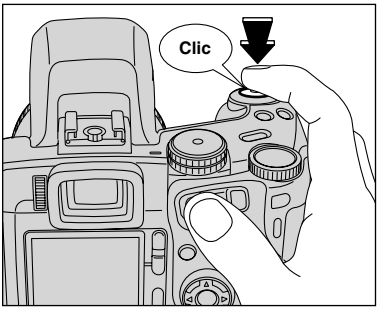
8



Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo émet un bref double bip et effectue la mise au point sur le sujet. A ce moment-là, le cadre AF à l'écran devient plus petit et l'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Le témoin de l'indicateur (vert) s'arrête de clignoter et reste allumé.
- L'image présentée sur le moniteur LCD avant que vous preniez la photo peut être différente de l'image enregistrée pour ce qui est de la luminosité, de la couleur ou autre. Si nécessaire, procédez à la lecture de l'image enregistrée pour la vérifier (➥P.00).
- Si l'appareil photo n'émet pas de double bip et si "**!AF**" apparaît à l'écran, l'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'image à l'écran se fige provisoirement. Toutefois, cette image n'est pas l'image enregistrée.
- Si "**!AF**" est affiché à l'écran (c'est-à-dire si la photo est trop sombre pour que l'appareil photo puisse faire la mise au point), essayez de vous tenir à environ 2 m de votre sujet pour prendre la photo.

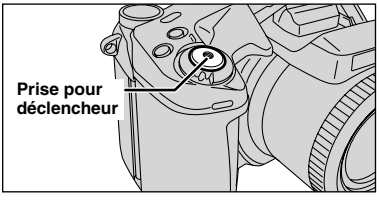
9



Si vous appuyez à fond sur le déclencheur sans le relâcher, l'appareil photo produit un déclic et prend la photo. L'appareil enregistre ensuite l'image photographiée.

- Il y a un léger délai entre la pression sur le déclencheur et la prise de la photo. Procédez, si nécessaire, à la lecture de la photo pour vérifier l'image.
- Si vous enfoncez complètement le déclencheur d'un seul geste, la photo est prise sans changement du cadre AF.
- Lorsque vous prenez la photo, le témoin du viseur s'allume en orange (prise de vue désactivée). Le témoin du indicateur passe ensuite au vert pour indiquer que la photo suivante peut être prise.
- Le témoin du indicateur clignote en orange lorsque le flash est en cours de chargement. L'écran peut s'assombrir brièvement. Ceci est normal et n'indique pas un défaut.
- Reportez-vous en P.00, 00 pour les informations sur les avertissements affichés.

◆ Support pour un déclencheur à câble ◆



Un déclencheur mécanique à câble peut être utilisé avec cet appareil photo. Le bougé de l'appareil photo peut être évité en utilisant un trépied (vendus séparément) et un déclencheur à câble (vendus séparément).

Déclencheurs à câble compatibles
ISO 6053 : déclencheurs à câble conformes 979

- N'exercez pas une force excessive sur le déclencheur à câble qui est fixé à l'appareil photo, ceci risquant d'endommager l'appareil.

■ Affichage du témoin du viseur

Affichage	Etat
S'allume en vert	Prêt à photographier
Clignote en vert	AF/AE en cours, avertissement de bougé de l'appareil photo ou avertissement AF (Prêt à photographier)
Clignote alternativement en vert et orange	Enregistrement sur le média (Prêt à photographier)
S'allume en orange	Enregistrement sur le média (Pas prêt)
Clignote en orange	Chargement du flash (le flash ne se déclenchera pas).
Clignote en vert (à intervalles d'une seconde)	Appareil photo en mode Economie d'énergie.
Clignote en rouge	i Avertissement média Pas de média chargé, média non-formaté, format incorrect, média saturé, erreur de média i Erreur de fonctionnement de l'objectif

✻ Des messages d'avertissement détaillés sont affichés sur l'écran (➥P.00, 00).

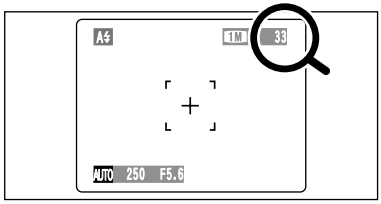
◆ Sujets ne convenant pas à l'autofocus ◆

Le FinePix S7000 utilise un mécanisme d'autofocus précis. Cependant, il peut éprouver des difficultés à effectuer la mise au point ou se trouver dans l'incapacité de mettre au point les sujets et les situations mentionnés ci-dessous. Dans ce cas, l'image peut être floue.

h Les sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture.
h Les sujets photographiés à travers une vitre.
h Les sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure.
h Les sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée.
h Lorsque le sujet est sombre.
h Quand le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est très faible (sujets placés devant un mur blanc ou ayant la même couleur que le fond).
h Les sujets se déplaçant à grande vitesse.
h Lorsqu'il y a un sujet très contrasté autre que le sujet principal au centre ou à proximité du centre de l'image, et que ce sujet est plus proche ou plus éloigné de l'appareil photo que le sujet principal (comme lorsque vous photographiez quelqu'un sur un fond avec des éléments très contrastés).

Pour les sujets de ce type, utilisez le verrouillage AF/AE (➥P.00).

NOMBRE DE PHOTOS DISPONIBLES



Le nombre de photos disponibles est affiché sur l'écran.

Reportez-vous P.00 pour les informations sur le changement de qualité.
La qualité par défaut "" réglée lors de l'expédition est 1M.

■ Nombre de vues standard par média

Ceci est un nombre standard indiqué pour un nouveau média formaté avec l'appareil photo. Plus la capacité du média est importante, plus la différence augmente entre le nombre standard et le nombre réel de vues affiché.
En outre, la quantité de données enregistrées variant selon le sujet, le nombre de vues disponibles peut ne pas diminuer ou peut diminuer de 2 lorsqu'une photo est prise.
Par conséquent, le nombre réel de prises de vues disponibles peut être inférieur ou supérieur au nombre affiché.

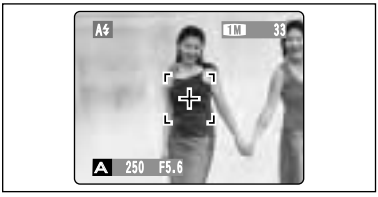
Qualité	12M F	12M N	8M	3M	2M	1M	RAW
Nombre de pixels enregistrés	4048 × 3040		2848 × 2136	2016 × 1512	1600 × 1200	1280 × 960	4048 × 3040
DPC-16 (16 Mo)	3	6	10	20	25	33	1
DPC-32 (32 Mo)	6	12	20	41	50	68	2
DPC-64 (64 Mo)	12	26	42	82	101	137	4
DPC-128 (128 Mo)	26	52	84	166	204	275	9
DPC-256 (256 Mo)	52	105	169	332	409	550	19
DPC-512 (512 Mo)	105	211	339	665	818	1101	39
MK-1 (340 Mo)	72	144	232	459	559	752	27
MK-2 (1 Go)	217	432	698	1368	1642	2190	81

UTILISATION DU VERROUILLAGE AF/AE

1

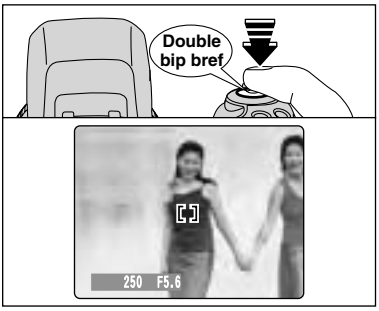
Dans une photo avec ce genre de composition, les sujets (deux personnes dans ce cas) ne sont pas dans le cadre AF. Si la photo est prise à ce moment-là, les sujets ne seront pas mis au point.

2



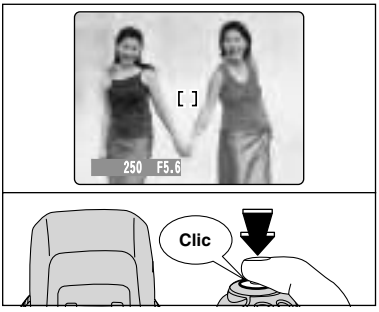
Déplacez légèrement l'appareil photo pour que les sujets soient à l'intérieur du cadre AF.

3



Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo émet un bref double bip et effectue la mise au point sur le sujet. A ce point, le cadre AF sur l'écran devient plus petit et l'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. (Le témoin vert de l'indicateur s'arrête de clignoter et reste allumé).

4



Avec le déclencheur toujours à mi-course (verrouillage AF/AE), déplacez l'appareil photo vers l'image de départ et appuyez à fond sur le déclencheur.

- Vous pouvez utiliser le verrouillage AF/AE autant de fois que vous le désirez avant de relâcher le déclencheur.
- Le verrouillage AF/AE est disponible pour tous les modes de photographie, de façon à ce que vous puissiez obtenir des résultats parfaits pour chaque photo.

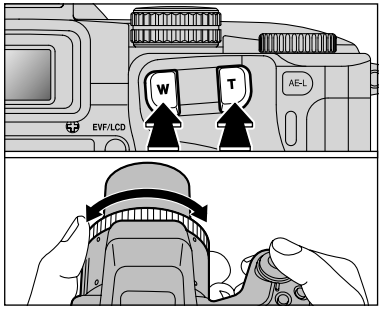
◆ Memorisation AF (Autofocus) /AE (Exposition Automatique) ◆

Sur le FinePix S7000, les réglages de mise au point et d'exposition sont mémorisés (verrouillage AF/AE) lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si vous voulez mettre au point sur un sujet qui est décentré ou si vous voulez changer la composition de votre image une fois que l'exposition est réglée, vous pouvez obtenir de bons résultats en changeant la composition une fois que les réglages AF et AE sont mémorisés.

h **Lorsque vous ne pouvez pas faire la mise au point et que le verrouillage AF/AE ne donne pas l'exposition correcte**

Placez le cadre AF au-dessus du sujet principal et appliquez le verrouillage AE (➡P.00). Placez ensuite le cadre AF au-dessus d'un autre sujet situé à environ la même distance, appuyez à mi-course sur le déclencheur, recomposez la prise de vues et prenez ensuite la photo.

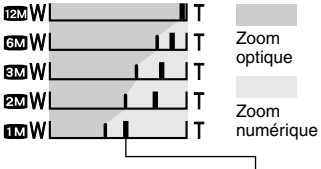
UTILISATION DU ZOOM (ZOOM OPTIQUE, ZOOM NUMERIQUE)



Vous pouvez effectuer un zoom avant et arrière en appuyant sur les touches de zoom.
La bague FZ peut également être utilisée pour commander le zoom.
Le zoom numérique peut être utilisé avec des réglages de qualité de "6M", "3M", "2M" et "1M".
Lorsque le zoom passe de optique à numérique, l'indicateur "▮" s'arrête. Appuyez de nouveau sur la même touche de zoom pour recommencer à déplacer l'indicateur "▮".

- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé avec le réglage "12M".
- Reportez-vous P.00 pour les informations sur le changement du réglage de qualité (taille de l'image).
- Si la photo n'est plus mise au point pendant le zoom, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour remettre la photo au point.

Affichage de la barre de zoom

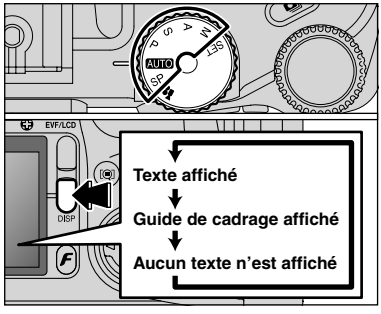


La position de l'indicateur "▮" sur la barre de zoom indique le statut du zoom. La partie à droite du séparateur indique le zoom numérique, alors que la partie à gauche correspond au zoom optique.

h **Longueurs focales du zoom optique**
(équivalents à un appareil photo 35 mm)
3M: Environ 35 mm à 105 mm,
échelle de zoom max.: 6×

h **Longueurs focales du zoom numérique**
(équivalents à un appareil photo 35 mm)
6M: Environ 00 mm à 00 mm,
échelle de zoom max.: 00×
3M: Environ 00 mm à 00 mm,
échelle de zoom max.: 00×
2M: Environ 00 mm à 00 mm,
échelle de zoom max.: 00×
1M: Environ 00 mm à 00 mm,
échelle de zoom max.: 00×

FONCTION DE CADRAGE

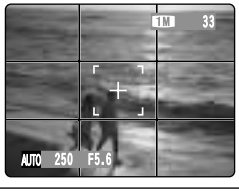


Vous pouvez sélectionner la fonction Guide de cadrage en mode de photographie immobile. L'affichage sur l'écran change à chaque fois que vous appuyez sur la touche "DISP". Continuez à appuyer sur la touche "DISP" jusqu'à ce que le "Guide de cadrage" apparaisse.

◆ Important ◆

Utilisez toujours le verrouillage AF/AE lorsque vous composez une photo. L'image risque de ne pas être correctement mise au point si vous n'utilisez pas le verrouillage AF/AE.

Cadre grille

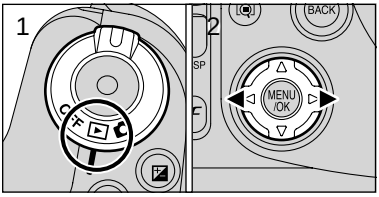


Utilisez ce cadre avec le sujet principal placé à l'intersection de deux lignes ou alignez une des lignes horizontales avec l'horizon.
Ce cadre vous permet de composer vos photos tout en restant conscient de la taille du sujet et de l'équilibre de la photo.

- Le guide de cadrage n'est pas enregistré sur l'image.
- Les lignes du Cadre grille divisent le nombre de pixels enregistrés en 3 parties égales horizontalement et verticalement. Lorsque l'image est imprimée, les positions des lignes peuvent être légèrement différentes.

ライン位置
実機確認

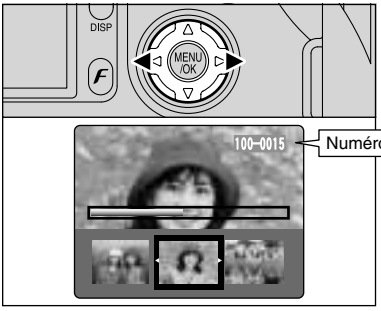
POUR REGARDER VOS IMAGES (LECTURE)



Lecture d'une seule vue

1 Réglez Interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez zur " c " pour faire défiler rapidement vos images ou " d " pour les faire défiler en arrière.

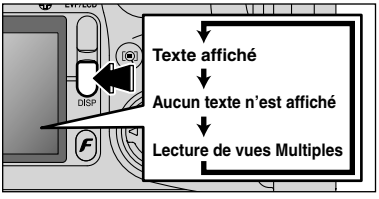
- Lorsque vous réglez Interrupteur d'alimentation sur "▶", vous pouvez voir la dernière image photographiée.
- Si l'objectif est étendu pendant la lecture, il se rétracte automatiquement en tant que mesure de protection si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 6 secondes.



Avance rapide parmi les images

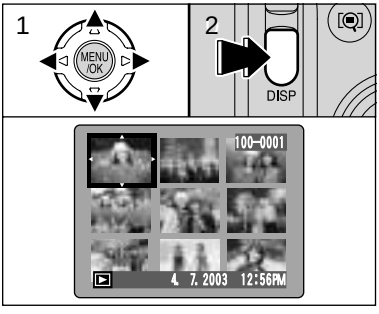
Vous pouvez avancer rapidement parmi vos images en maintenant " d " ou " c " enfoncée pendant environ 1 seconde pendant la lecture.

- Une barre est affichée comme guide approximatif de l'emplacement de l'image actuelle sur la média.



Lecture de vues multiples

En mode de lecture, l'affichage présenté sur l'écran change à chaque pression sur la touche "DISP". Appuyez sur la touche "DISP" jusqu'à ce que l'écran de lecture d'images multiples (9 vues) apparaisse.



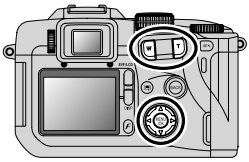
1 Appuyez sur "a", "b", " d " ou " c " pour déplacer le curseur (cadre orange) sur le cadre que vous désirez sélectionner. Appuyez plusieurs fois sur "a" ou "b" pour passer à la page suivante.
2 Vous pouvez afficher l'image actuelle agrandie en appuyant de nouveau sur la touche "DISP".

◆ Images pouvant être vues sur le FinePix S7000 ◆

Vous pouvez utiliser cet appareil photo pour la lecture d'images immobiles enregistrées sur un FinePix S7000, et d'images (sauf certaines images non-comprimées) qui ont été enregistrées avec un appareil photo numérique FUJIFILM acceptant les média ou les Microdrives.

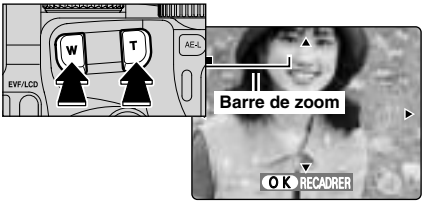
POUR REGARDER VOS IMAGES (LECTURE)

Lecture d'une seule vue



Appuyez sur la touche "BACK" pour annuler le zoom de lecture.

Zoom de lecture



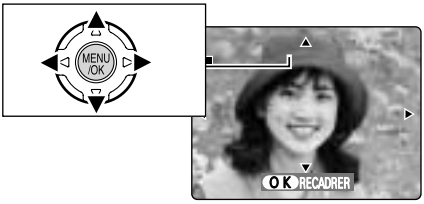
Appuyez sur la touche de zoom pendant la lecture d'une seule vue pour agrandir l'image immobile. Une barre de zoom apparaît pendant que vous effectuez cette opération.

h **Echelles de zoom**

12M F, N images de 4048 × 3040 pixels : max. 18×
6M images de 2848 × 2128 pixels: max. 18×
3M images de 2016 × 1512 pixels: max. 13×
2M images de 1600 × 1200 pixels: max. 10×
1M images de 1280 × 960 pixels: max. 8×

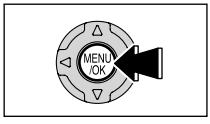
Vous ne pouvez pas utiliser la lecture de vues multiples pendant le zoom de lecture.

Déplacement



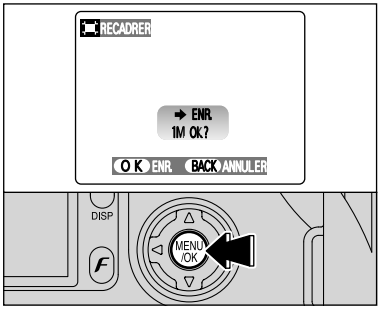
Vous pouvez regarder une autre partie en appuyant sur "a", "b", "d" ou "c".

La taille de l'image mémorisée varie selon le rapport du zoom. Si la taille de l'image est 1M ou moins, l'affichage "OK RECADRER" disparaît et vous ne pouvez pas enregistrer l'image recadrée.
Pour les fichiers CCD-RAW, "OK RECADRER" n'est pas affiché et les images recadrées ne peuvent pas être enregistrées.



Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour découper l'image.

recadrage



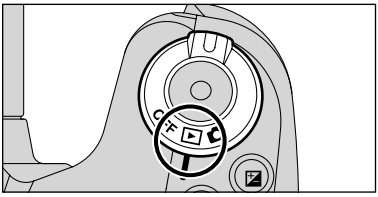
Vérifiez la taille de l'image sauvegardée et appuyez sur la touche "MENU/OK". L'image découpée est ajoutée en tant que fichier séparé dans la vue définitive.

■ Taille de l'image

6M	Convient le mieux aux tirages de format à A4
3M	Convient le mieux aux tirages de format A5 à A4
2M	Convient le mieux aux tirages de format A6 à A5
1M	Convient le mieux aux tirages de format à A6

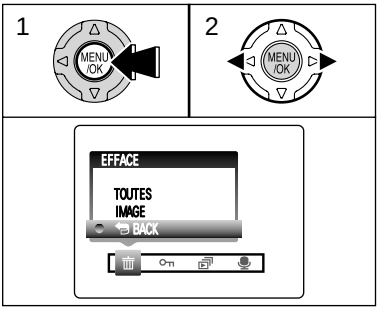
POUR EFFACER DES IMAGES (EFFACEMENT DES VUES)

1



Réglez Interrupteur d'alimentation sur "▶".

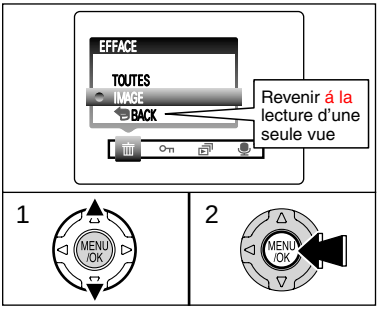
2



1 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pendant la lecture pour afficher le menu.
2 Appuyez sur " d " ou " c " pour sélectionner "🗑" EFFACE.

Notez que les images effacées par erreur ne peuvent pas être récupérées. Vous devrez copier les fichiers importants que vous ne voulez pas effacer sur votre ordinateur sur un autre média.

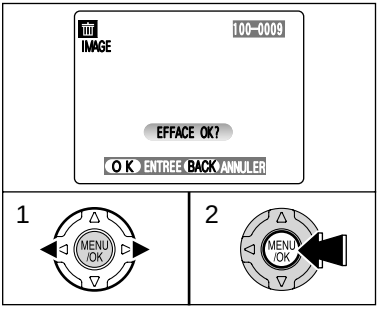
3



1 Appuyez sur " a " ou " b " pour sélectionner "IMAGE".
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer la sélection.

Reportez-vous P.00, 00 pour les informations sur "TOUTES" les vues et le "FORMATAGE" (initialisation).

4



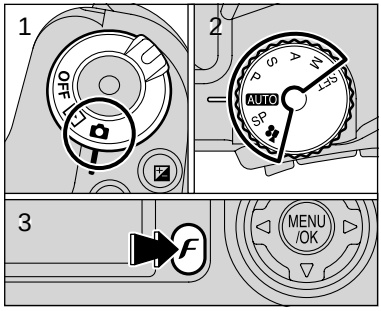
1 Appuyez sur " d " ou " c " pour sélectionner la vue (ou le fichier) à effacer.
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour effacer la vue (ou le fichier) affichée.

Pour effacer une autre image, procédez de nouveau aux étapes 1 et 2 .

F MODE PHOTO IMAGE/CINEMA

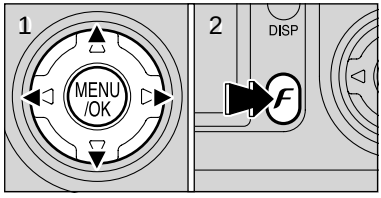
REGLAGE DU MODE QUALITE (NOMBRE DE PIXELS ENREGISTRES)

1



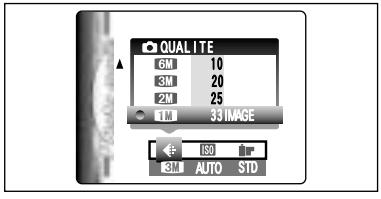
1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
2 Réglez la molette de modes sur le mode photographie ou sur le mode cinéma.
3 Appuyez sur la touche "F".

2



1 Appuyez sur " g " pour sélectionner le réglage "QUALITE" et utilisez ensuite " f " pour modifier le réglage.
2 Appuyez sur la touche "F" pour confirmer le réglage.

Réglages de qualité en mode photographie (📷)

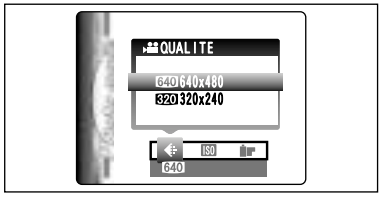


Vous pouvez choisir à partir de 6 réglages. En utilisant le tableau ci-dessous comme guide, sélectionnez le réglage convenant le mieux à vos objectifs.

- Les chiffres sur la droite de chaque réglage indiquent le nombre de prises de vues disponibles.
- Lorsque vous changez la qualité, le nombre de prises de vues disponibles change également (➡P.00).

Qualité	Exemples d'utilisation
12M F 12 Mo (4048 × 3040)	Impression en format A3. Pour obtenir une meilleure qualité de l'image, sélectionnez "F".
12M F 12 Mo (4048 × 3040)	Impression en format A3. Pour obtenir une meilleure qualité de l'image, sélectionnez "F".
6M 6 Mo (2848 × 2136)	Impression en format A4 ou impression d'une partie de l'image découpée en format A5 ou A6.
3M 3 Mo (2016 × 1520)	Impression en format A4 ou A5 ou impression d'une partie de l'image découpée en format A6.
2M 2 Mo (1600 × 1200)	Impression en format A5 ou A6.
1M 1 Mo (1280 × 960)	Impression en format A6.

Réglages de qualité en mode Cinéma (🎥)



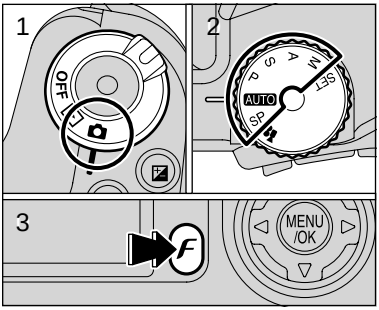
Les tailles de l'image sont "640" et "320".

h **Dimensions cinéma**
640 640 × 480 pixels (pour une meilleure qualité)
320 320 × 240 pixels (pour enregistrer des films plus longs)

h **Rapport de prises de vues**
30 vps (fixe)

Reportez-vous P.00 pour les informations sur le taux de prises de vues.

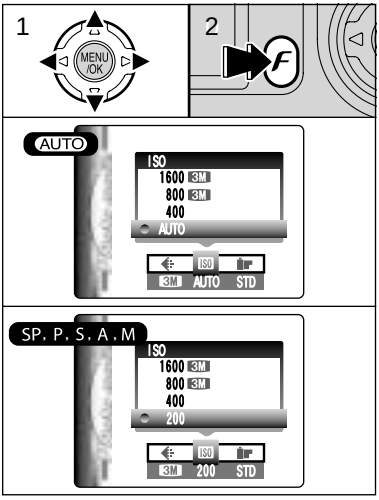
1



1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
2 Réglez la molette de modes sur le mode de photographie fixe.
3 Appuyez sur la touche "f".

Dans le mode cinéma "🎥", vous ne pouvez pas ajuster le réglage ISO SENSIBILITE.

2



1 Appuyez sur " g " pour sélectionner le réglage "ISO" et utilisez ensuite " f " pour modifier le réglage.
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.

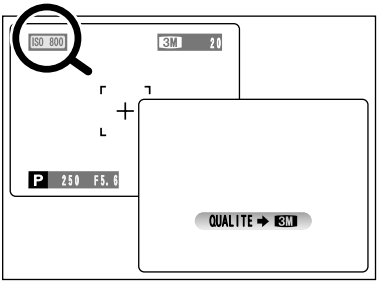
h **Réglages**

AUTO **:** AUTO (200 à 400), 400, 800, 1600
SP, P, S, A, M**:** 200, 400, 800, 1600

La sélection d'un réglage de sensibilité plus élevée vous permettra de prendre des photos dans des endroits plus sombres mais ceci augmentera également la quantité de taches sur vos images.
Des rayures peuvent également être visibles sur des photos de scènes comme un ciel de nuit.
Choisissez le réglage de sensibilité convenant le mieux aux conditions.

Lorsque vous spécifiez une sensibilité élevée, la quantité de parasites (interférence) augmente dans l'image présentée sur le moniteur LCD avant que la photo ne soit prise. Toutefois, ceci est normal et n'indique pas un défaut de fonctionnement.

Si vous sélectionnez AUTO comme réglage ISO, l'appareil photo sélectionne automatiquement le réglage ISO approprié pour la luminosité du sujet.
Le réglage AUTO ISO peut être sélectionné en modes de photographie AUTO.



Photographie haute sensibilité (800, 1600 iso)

Lorsqu'une haute sensibilité (800, 1600 ISO) est sélectionnée, la qualité est automatiquement réglée sur "1M".
Lorsque vous utilisez un réglage haute sensibilité, "ISO 800" apparaît sur l'écran.

Le zoom numérique ne peut pas être utilisé pour la photographie haute sensibilité.

■ Réglages de l'appareil photo pour la photographie haute sensibilité

Le réglage ISO reste sur Haute sensibilité même si vous utilisez l'interrupteur d'alimentation ou la molette de mode.

◆ Réglage de qualité en mode haute sensibilité ◆

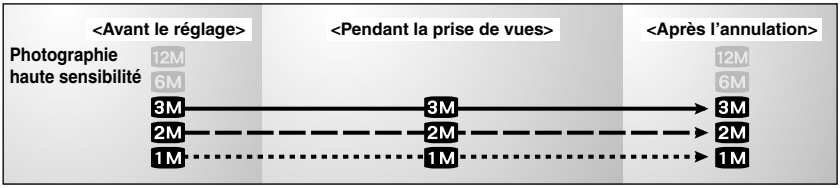
Lorsqu'une haute sensibilité (800 ou 1600) est sélectionnée, les réglages de qualité "6M" et "12M" ne sont plus disponibles. Seuls les réglages de qualité "1M", "2M" et "3M" peuvent être sélectionnés.

Réglages de qualité et de sensibilité ISO

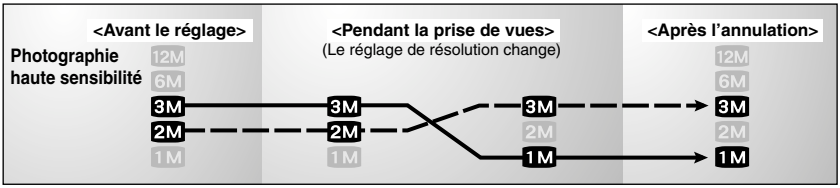
Si un réglage de haute sensibilité (800 ou 1600 iso) est sélectionné, le réglage de qualité peut être automatiquement changé. Lorsque la sensibilité est réglée sur AUTO, 200 ou 400, vérifiez le réglage de qualité et, si nécessaire, réinitialisez-le (➡P.00).
La qualité change de la manière indiquée ci-dessous.

Réglages de qualité "1M", "2M" et "3M"

i Il n'y a pas de restrictions pour le réglage de sensibilité.
La prise de vues avec un réglage de haute sensibilité ne change pas le réglage de qualité.

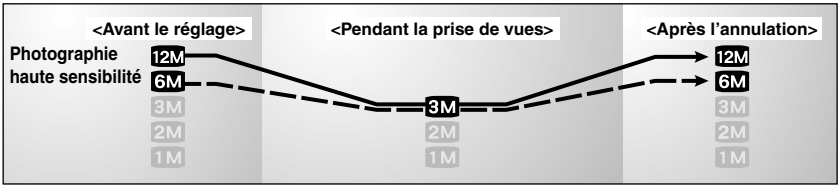


Si le réglage de qualité a été changé pendant la prise de vues à haute sensibilité, la réinitialisation de la sensibilité sur "200" ou "400" ne change pas la qualité.

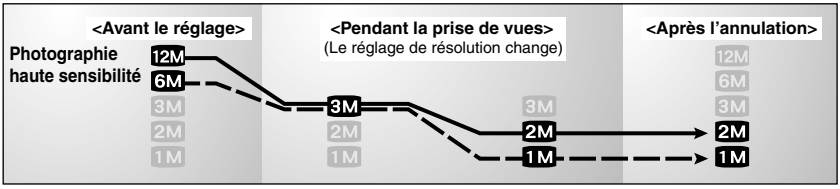


Réglages de qualité "6M" et "12M"

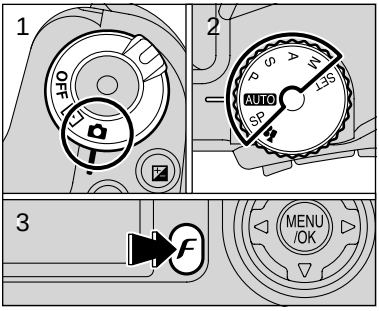
i Il n'y a pas de restrictions pour les réglages de sensibilité "200" et "400".
i Lorsqu'une haute sensibilité est réglée, le réglage de qualité est automatiquement restreint. Seuls les réglages de qualité "1M", "2M" et "3M" peuvent être sélectionnés.
i Lorsqu'une haute sensibilité (800 ou 1600) est sélectionnée, le réglage de qualité est automatiquement réglé sur "3M".
Pendant la prise de vues à haute sensibilité, si la sensibilité est réglée sur "200" ou "400" sans changement du réglage de qualité, la qualité revient au réglage sélectionné avant que la haute sensibilité n'ait été réglée.



Si le réglage de qualité a été changé pendant la prise de vues à haute sensibilité, la réinitialisation de la sensibilité sur "200" ou "400" ne change pas la qualité.



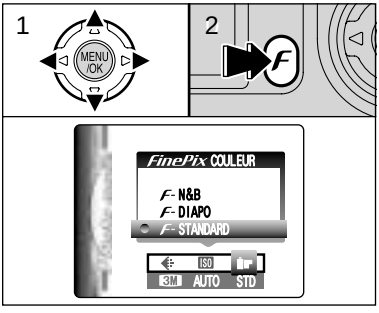
1



1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
2 Réglez la molette de modes sur le mode de photographie immobile.
3 Appuyez sur la touche "F".

- Dans le mode cinéma "🎥", vous ne pouvez pas ajuster le réglage "FinePix COULEUR".
- Le réglage FinePix COLOR est conservé même si vous mettez l'appareil photo hors tension ou si vous changez le réglage de la molette de modes.

2



1 Appuyez sur " g " pour sélectionner le réglage "FinePix COULEUR" et appuyez sur " f " pour modifier le réglage.
2 Appuyez sur la touche "F" pour confirmer le réglage.

F-STANDARD : Le contraste et la saturation des couleurs sont réglés sur standard. Utilisez ce mode pour la photographie normale.

F-DIAPO : Le contraste et la saturation des couleurs sont sur un réglage élevé.

- Sujets donnant des résultats imprévisibles : Photos en gros plan de personnes (portraits)
- Etant donné que les effets sur image diffèrent selon la scène photographiée, les photos devront être prises en mode Standard ainsi que dans ce mode. Notez que vous risquez de ne pas pouvoir remarquer de différence sur le moniteur LCD.
- Pour les photos prises en mode F-DIAPO, le réglage automatique de qualité est supprimé sur les imprimantes compatibles Exif Print.

F-N&B : Ce réglage convertit les couleurs de l'image photographiée en noir et blanc.

MISE AU POINT (DISTANCE)

MISE AU POINT

La distance du sujet à l'appareil photo est appelée distance de prise de vues.
L'image est au point lorsque la distance de prise de vues est réglée correctement et que l'image apparaît avec netteté.

■ Trois méthodes de mise au point

Les mécanismes pour la mise au point sont les suivants : (1) Mise au point automatique (S-AF); (2) AF continu (C-AF); et (3) Mise au point manuelle (M-AF).

S-AF : Permet à l'appareil photo de faire automatiquement la mise au point sur le sujet. L'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

◆ Le capteur AF ◆

Le FinePix S7000 utilise un capteur AF externe (AF à différence de phase passive pour lumière externe) qui procure un fonctionnement AF plus rapide que ceux des modèles précédents. Le capteur AF externe ne fonctionne pas lorsque le mode Macro, le mode Super Macro, le zoom numérique, la zone AF ou la mise au point C-AF est utilisée ou lorsque "Réglage adaptateur ON" est sélectionné. La mise au point peut durer plus longtemps si le capteur AF externe est sale (➡P.00).

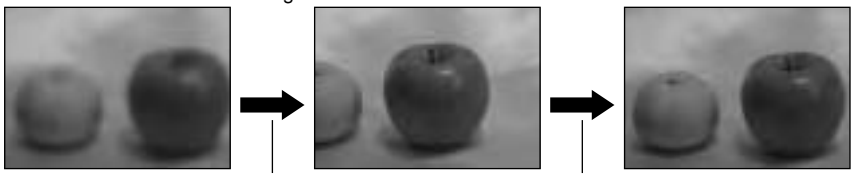
C-AF: L'appareil photo effectue continuellement la mise au point sur le sujet principal dans le cadre AF. Utilisez ce mode pour photographier des sujets en déplacement. Reportez-vous P.00 pour les détails.

MF: Mise au point effectuée en tournant la bague de mise au point. Reportez-vous P.00 pour les détails.

■ Causes des erreurs de mise au point et solutions

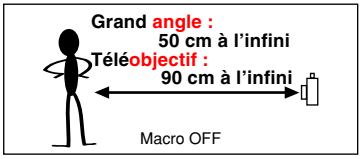
Cause	Solution
Le sujet n'est pas dans le cadre AF.	Utilisez le verrouillage AF (Mise au point: AF (centre))✻1 ou MF.
Le sujet ne convient pas à AF.	Utilisez le verrouillage AF (Mise au point: AF (centre))✻1 ou MF.
Le sujet est en dehors de la plage de prise de vues.	Passez au mode Macro ON ou OFF (✻2).
Le sujet se déplace trop rapidement.	Utilisez MF (préréglage de la distance de prise de vues pour une photo (cliquet de verrouillage)).

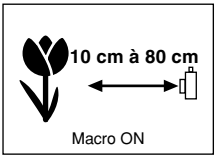
✻1 Prises de vues avec le verrouillage AF

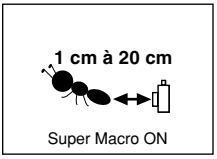


Saisissez le sujet. Recomposez la vue et prenez la photo.

✻2 Commutation ON/OFF du mode Macro





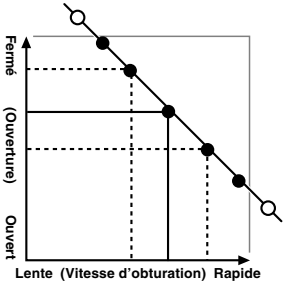


◆ Sujets ne convenant pas à la mise au point automatique ◆

- Les sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture.
- Les sujets photographiés à travers une vitre.
- Les sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure.
- Les sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée.
- Lorsque le sujet est sombre.
- Quand le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est très faible (sujets placés devant un mur blanc ou ayant la même couleur que le fond).
- Les sujets se déplaçant à grande vitesse.
- Lorsqu'il y a un sujet très contrasté autre que le sujet principal au centre ou à proximité du centre de l'image, et que ce sujet est plus proche ou plus éloigné de l'appareil photo que le sujet principal (comme lorsque vous photographiez quelqu'un sur un fond avec des éléments très contrastés).

EXPOSITION

L'exposition fait référence à la lumière qui atteint le CCD ou à la quantité totale de lumière capturée et elle détermine la luminosité de l'image.
L'exposition est déterminée par la combinaison de l'ouverture et de la vitesse d'obturation. En AE (exposition automatique), l'appareil photo détermine automatiquement l'exposition correcte, en tenant compte de facteurs comme la luminosité du sujet et le réglage ISO.



Le graphique de gauche montre comment les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation peuvent être changés tout en maintenant le même niveau d'exposition.

- h Lorsque l'exposition diminue d'un palier, la vitesse d'obturation diminue également d'un palier (le point se déplace vers le haut et la gauche).
- h Lorsque l'exposition augmente d'un palier, la vitesse d'obturation augmente également d'un palier (le point se déplace vers le bas et la droite).
- h Les combinaisons avec lesquelles la vitesse d'obturation ou l'ouverture sont en dehors de la plage de réglage disponible ne peuvent pas être sélectionnées (points blancs).
- h Dans les modes de photographie "P", "S" et "A", il est facile de sélectionner différents réglages le long de cette ligne.
- h La sélection de réglages allant en parallèle avec cette ligne en réglant la luminosité de l'image photographiée est appelée compensation de l'exposition.

◆ Lorsque vous ne pouvez pas obtenir l'exposition correcte ◆

Verrouillage AE: Détermine et fixe l'exposition à un niveau ciblé. Utilisez la procédure suivante. Pour prendre une photo avec le verrouillage AE:
Appuyez sur la touche AE-L (pour régler et verrouiller l'exposition).
➡ Appuyez à mi-course sur le déclencheur (pour régler et fixer la mise au point). ➡ Appuyez à fond sur le déclencheur (pour prendre la photo).

(–)

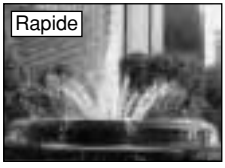
(0)

(+)

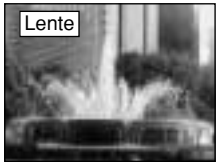
Compensation de l'exposition :
Cette fonction utilise le niveau d'exposition réglé par la fonction AE en tant que référence (0), et éclaircit (+) ou assombrit (–) l'image. En sélectionnant l'Auto Bracketing, vous pouvez prendre 3 vues, l'une sous exposée (–), l'une comme exposition de référence (0) et une surexposée (+).

Vitesse d'obturation

Lorsque vous photographiez un sujet en mouvement, vous pouvez soit "figer le mouvement", soit "capturer le sens du mouvement" en réglant la vitesse d'obturation.



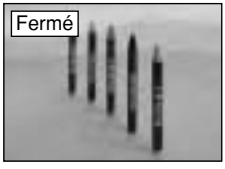
Interrompt le mouvement du sujet.



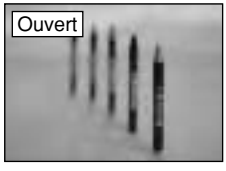
Photographie les traces laissées par le mouvement du sujet.

Ouverture

En réglant l'ouverture, vous pouvez changer la profondeur de la mise au point (profondeur de champ).



La zone devant et derrière le sujet est également mise au point sur la prise de vues.



L'arrière-plan n'est pas mis au point.

PRISE DE VUES – SELECTION DES REGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO

Réfléchissez à la scène que vous photographiez et au genre de photo que vous désirez obtenir, lorsque vous spécifiez les réglages de l'appareil photo. Un guide général de procédure est donné ci-dessous.

1 Sélectionnez le mode de photographie (➡P.00-00, 00, 00).

AUTO	Tous les autres réglages que la Qualite, la sensibilité ISO et la couleur FinePix sont spécifiés sur l'appareil photo.
SP	Sélectionnez le meilleur réglage de Position de scène (PORTRAIT, ▲PAYSAGE, SPORTS ou NOCTURNE) pour la scène que vous photographiez.
P, S, A	Vous permet de changer le réglage d'ouverture ou de vitesse d'obturation de façon à ce que l'action soit figée, pour montrer la fluidité du mouvement, ou pour que l'arrière-plan soit flou.
M	Vous permet de régler vous-même tous les paramètres de l'appareil photo.
	Pour tourner une séquence.

2 Spécifiez les réglages de fonction de photographie requis (➡P.00-00).

	Macro/Super Macro	Utilisez ces fonctions pour les photos en gros plan.
	Flash	Utilisez le flash pour prendre des photos dans des endroits sombres ou pour les sujets en contre-jour, etc.
	Prises de vues en continu	Vous permet de prendre une série de photos en continu, ou d'utiliser l'auto bracketing (avec compensation de l'exposition).
[⊙]	Photométrie	Utilisez ce mode pour les prises de vues où la luminosité du sujet et celle du fond sont particulièrement différentes et où la lumière n'est pas mesurée comme désiré.
	Compensation de l'exposition	En utilisant l'exposition AE comme valeur de référence 0, cette fonction éclaircit (+) ou assombrit (–) la photo.

3 Prenez la photographie (vérifiez l'exposition et la mise au point ➡ composez la prise de vue ➡ appuyez à fond sur le déclencheur).

★ Vous pouvez utiliser les menus pour des réglages plus détaillés (➡P.00-00, 00-00).

Le tableau ci-dessous présente un certain nombre d'exemples de réglages. Vous pouvez obtenir un grand nombre d'autres effets en utilisant efficacement ces réglages. Tentez d'utiliser différents réglages pour voir quels genres de photos vous pouvez prendre.

Pour obtenir ce résultat	Réglages des exemples
Pour montrer le mouvement du sujet (le flux du temps)	Réglez la molette de modes sur "S" et sélectionnez une vitesse d'obturation lente (Utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo).
Pour figer le mouvement du sujet	Réglez la molette de modes sur "S" et sélectionnez une vitesse d'obturation rapide.
Pour que le sujet ressorte en rendant l'arrière-plan flou	Réglez la molette de modes sur "A" et sélectionnez un grand réglage d'ouverture.
Pour obtenir une grande profondeur de mise au point	Réglez la molette de modes sur "A" et sélectionnez un petit réglage d'ouverture.
Pour éviter que l'image ne comporte une ombre rouge ou bleue en raison de la source lumineuse	Modifiez le réglage de la "balance des blancs" dans le menu de photographie.
Pour éviter de manquer des occasions uniques d'instantanés	Prenez des photos dans le mode AUTO (Utilisation de l'appareil photo).
Pour éviter que le sujet ne soit surexposé ou sous-exposé et pour montrer clairement les substances et les textures du sujet	Utilisez la compensation de l'exposition. Sélectionnez "+" si l'arrière-plan est pâle et "–" si l'arrière-plan est sombre.

■ Liste des fonctions disponibles dans chaque mode

Fonction \ Mode de photographie		AUTO	SP				P	S	A	M	🎥
			Portraits	Paysage	Sport	Scène nocturne					
Flash	Flash auto	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON	NON	NON	NON
	Réduction des yeux rouges	OUI	OUI	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Flash forcé	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Synchronisation lente	NON	OUI	NON	NON	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON
	Yeux rouges + Synchronisation Lente	NON	OUI	NON	NON	OUI	OUI	NON	OUI	OUI	NON
Macro/ Super Macro		OUI	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
AE-L Verrouillage AE		OUI	OUI				OUI	OUI	OUI	NON	NON
Compensation d'exposition		NON	NON				OUI	OUI	OUI	NON	NON
Sélections de la prise de vues en continu*	Vue (NON)	OUI	OUI				OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Prises de vues en continu 5 premières images	OUI	OUI				OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Auto bracketing	NON	NON				OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Prises de vues en continu 5 dernières images	OUI	OUI				OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels	OUI	NON				NON	NON	NON	NON	NON

✻ Le flash ne peut pas être utilisé pour la prise de vues en continu.
✻ La prise de vues en continu MEGA et la photographie haute sensibilité ne peuvent pas être utilisées simultanément.
✻ C-AF et Zone AF ne peuvent pas être utilisées simultanément.

■ Liste des options de menus disponibles dans chaque mode

			Valeurs par défaut d'usine	AUTO	SP	P	S	A	M	🎥
FinePix Photo mode	Qualite		1M	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI *1
	Sensibilité		AUTO *2	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	FinePix Couleur		F-STANDARD	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
Menu Photographie	Retardateur		NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Balance des Blancs		AUTO	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	M ise au piont	AUTO	AUTO	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
		AF (CENTRE)		NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
		AF ZONE		NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Photometorie		MULTI	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Bracketing		±1/3IL	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Detail		NORMAL	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Multi-Exp.		OFF	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Flash (réglage de luminosité)		0	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Flash Externe		OFF	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON

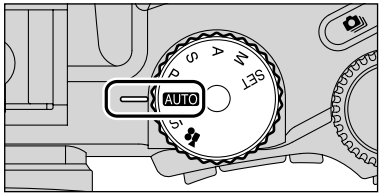
✻1 La résolution par défaut d'usine pour le mode Cinéma est 320 × 240 pixels.
✻2 AUTO peut être réglé uniquement en mode "AUTO".
✻ La photographie haute sensibilité ne peut pas être utilisée simultanément avec la prise de vues en continu MEGA.
✻ La Zone AF ne peut pas être utilisée avec C-AF.

Lorsque seuls les réglages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ne procurent pas l'exposition correcte.

Lorsque l'image est trop brillante
Diminuez le réglage de sensibilité "ISO".
Utilisez un filtre ND (disponible dans commerce)

Lorsque l'image est trop sombre
Augmentez le réglage de sensibilité "ISO".
Utilisez le flash ou la fonction de réglage de la luminosité

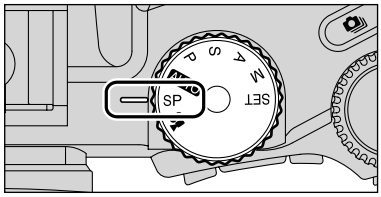
AUTO AUTO



Réglez la molette de modes sur "AUTO".
C'est le mode le plus simple à utiliser et il peut être employé pour la plupart des types de photos.

SP SCENE POSITION

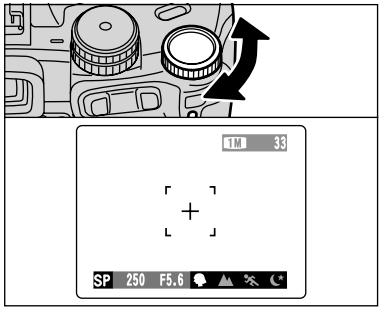
1



Réglez la molette de modes sur "SP".
Ce mode fournit des options taillées sur mesure pour les différents types de scènes.
Vous pouvez choisir à partir de 4 types de scènes ("", "▲", "" ou "").

> Le mode Macro ne peut pas être sélectionné. le mode Macro ne peut être utilisé avec aucun des modes "SP".

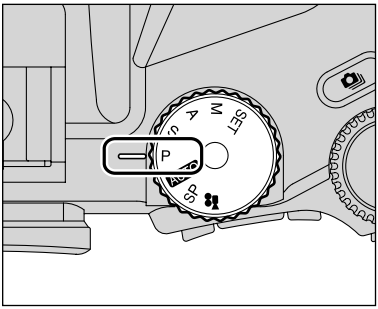
2



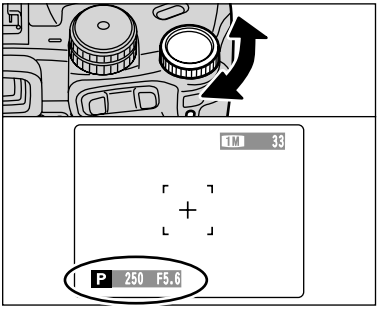
Tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage.

	Caractéristiques	Modes de flash disponibles
Portraits	C'est le meilleur mode pour la photographie de portraits. Les couleurs de la peau sont superbement représentées et la tonalité d'ensemble est adoucie.	A, , , S, SLOW
▲ Paysage	C'est le meilleur mode pour la photographie de paysage pendant la journée. Il fournit des photos nettes et claires de paysages comme les immeubles et les montagnes.	Flash non disponible
Sport	C'est le meilleur mode pour la photographie de manifestations sportives. Ce mode donne la priorité à des vitesses d'obturation plus rapides.	A,
Scène nocturne	C'est le meilleur mode pour les scènes en soirée et de nuit. Ce mode vous permet de prendre des photos où la priorité est donnée aux vitesses d'obturation lentes de jusqu'à 3 secondes. Utilisez toujours un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.	S, SLOW

P PROGRAMME AUTO



Réglez la molette de modes sur “P”.
Il s’agit d’un mode automatique vous permettant de spécifier un des autres réglages que la vitesse d’obturation et l’ouverture. Il vous permet de prendre des photos en toute simplicité, de la même manière que dans les modes Priorité vitesse auto et Priorité ouverture (déplacement de programme).

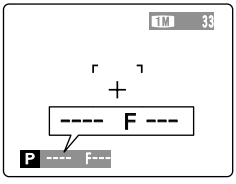


Déplacement de programme

En tournant la molette de commande, ce mode vous permet de sélectionner différentes combinaisons de réglage pour la vitesse d’obturation et l’ouverture, sans changer le réglage d’exposition. Le réglage de la vitesse d’obturation et celui de l’ouverture sont affichés en jaune lorsque l’appareil photo est en mode Déplacement de programme.

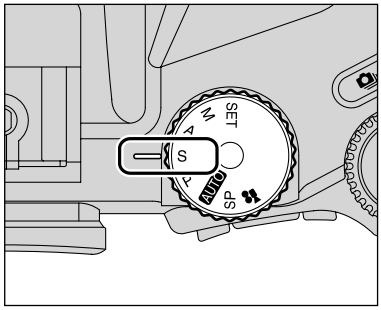
- Le déplacement de programme est automatiquement annulé dans les situations suivantes:
  - Lorsque le mode de photographie est changé
  - Lorsque le flash est sorti.
  - Lorsque “FLASH EXTERNE” dans le menu principal est réglé sur “OUI”.
  - Lorsque vous passez en mode lecture
  - Lorsque l’appareil photo est mis hors tension

◆ Affichage du réglage de la vitesse d’obturation et de l’ouverture ◆

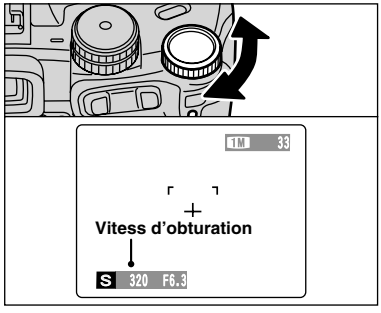


Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l’appareil photo, “---” est affiché à l’écran en tant que réglage de la vitesse d’obturation et de l’ouverture.

MODE IMAGE FIXE S PRIORITE VITESSE



Réglez la molette de modes sur “S”.
Il s’agit d’un mode automatique vous permettant de régler la vitesse d’obturation. Vous pouvez utiliser ce mode pour des photos où vous désirez fixer un sujet en déplacement (vitesse d’obturation rapide) ou donner une impression de mouvement (vitesse d’obturation lente).



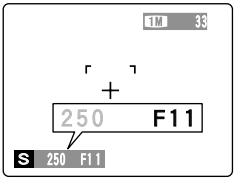
Réglage de la vitesse d’obturation

Vous pouvez sélectionner la vitesse d’obturation en tournant la molette de commande.

h **Réglages de vitesse d’obturation**
3 sec. à 1/1000 de sec. par incrément de 1/3 IL

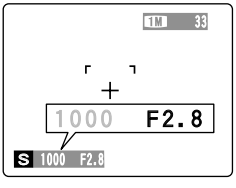
◆ Affichage du réglage de vitesse d’obturation et d’ouverture ◆

Surexposé



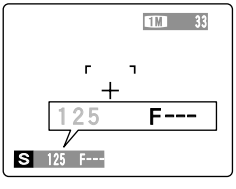
Dans des scènes extrêmement surexposées, le réglage d’ouverture est affiché en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une vitesse d’obturation plus rapide (jusqu’à 1/1000 sec.).

Sous-exposé



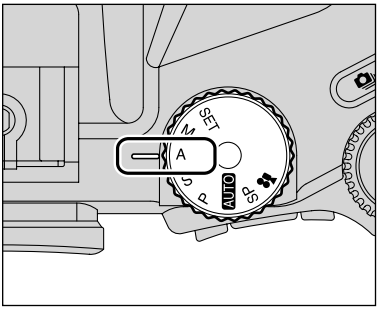
Dans des scènes extrêmement sous-exposées, le réglage d’ouverture est affiché en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une vitesse d’obturation plus lente (diminution jusqu’à 3 sec.).

Erreur de mesure

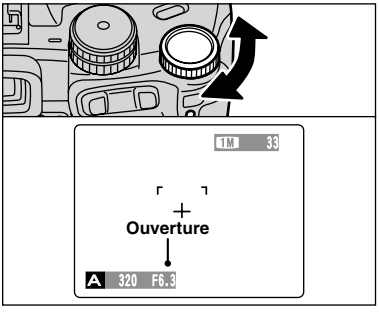


Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l’appareil photo, “---” est affiché à l’écran en tant que réglage d’ouverture. Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mesurer de nouveau le niveau de lumière et afficher une valeur.

MODE IMAGE FIXE A PRIORITE OUVERTURE



Réglez la molette de modes sur “A”.
Il s’agit d’un mode automatique vous permettant de régler l’ouverture.
Vous pouvez utiliser ce mode pour les photographies sur lesquelles vous désirez que l’arrière-plan soit flou (grande ouverture) ou avoir des sujets proches et éloignés mis au point en même temps (petite ouverture).



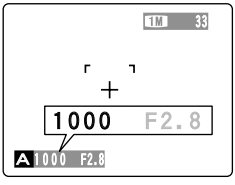
Réglage de l’ouverture

Vous pouvez sélectionner l’ouverture en tournant la molette de commande.

h **Réglages d’ouverture**
F2.8 à F8 par incrément de 1/3 IL

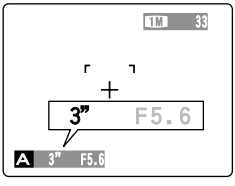
◆ Affichage du réglage de vitesse d’obturation et d’ouverture ◆

Surexposé



Dans des scènes extrêmement surexposées, la vitesse d’obturation (1/1000 sec.) est affichée en rouge. Lorsque cela se produit, sélectionnez un nombre plus élevé pour l’ouverture.

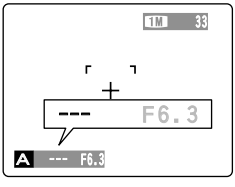
Sous-exposé



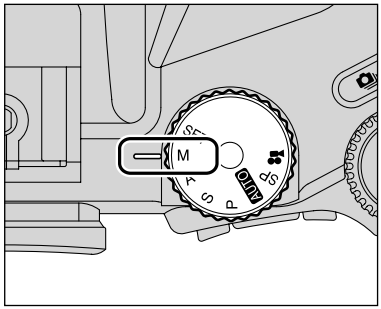
Dans des scènes extrêmement sous-exposées, la vitesse d’obturation (3 sec.) est affichée en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une ouverture plus petite.

Lorsque le mode Flash forcé est sélectionné, la vitesse d’obturation la plus lente disponible est de 1/60ème de seconde.

Erreur de mesure



Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l’appareil photo, “---” est affiché à l’écran en tant que réglage de la vitesse d’obturation. Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mesurer de nouveau le niveau de lumière et afficher une valeur.

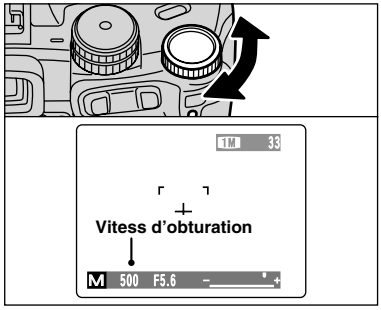


Réglez la molette de modes sur "M".
Le mode manuel vous permet de choisir n'importe quel réglage de vitesse d'obturation et d'ouverture.

h **Réglages de vitesse d'obturation**
15 sec. à 1/10000 sec.

h **Réglages d'ouverture**
F2.8 à F8 par incrément de 1/3 IL

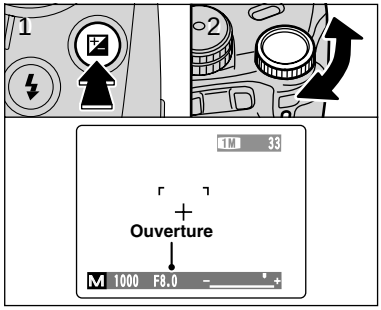
Reportez-vous P.101 pour les informations sur IL.



Réglage de la vitesse d'obturation

Vous pouvez sélectionner la vitesse d'obturation en tournant la molette de commande.

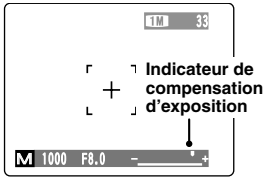
- Sur les photos avec des expositions longues, des parasites (ou petits points) peuvent apparaître sur l'image.
- Si vous prenez des photos avec un réglage de vitesse d'obturation plus rapide que 1/2000 sec., des marbrures (rayures blanches) peuvent apparaître sur l'image (➡P.00).
- Si la vitesse d'obturation est réglée sur une vitesse plus rapide que 1/1000 sec., l'image peut apparaître sombre même si le flash est utilisé.



Réglage de l'ouverture

Sélectionnez l'ouverture en maintenant la touche "⊡" compensation de l'exposition 1 enfoncée et en tournant la molette de commande 2 .

◆ Indicateur d'exposition ◆

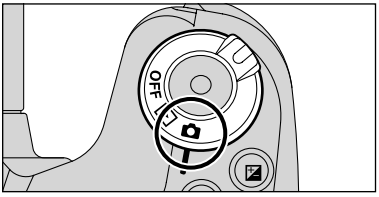


Utilisez l'indicateur d'exposition à l'écran comme guide pour régler l'exposition.
Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l'appareil photo, l'indicateur se déplace vers le côté (+) pour montrer que l'image sera surexposée (le (+) passe au jaune) ou vers le côté (–) pour indiquer que l'image sera sous-exposée (le (–) passe au jaune).

PHOTOGRAPHIE AU FLASH (AUTO) (SP) (SAUF ▲) (P) (S) (A) (M)

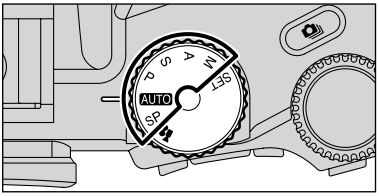
Vous pouvez choisir à partir de 6 modes de flash selon le type de prises de vues.

1



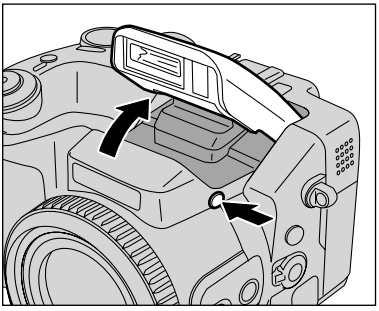
Réglez la Interrupteur d'alimentation sur "📷".

2



Réglez la molette de modes sur le mode de photographie fixe.

3

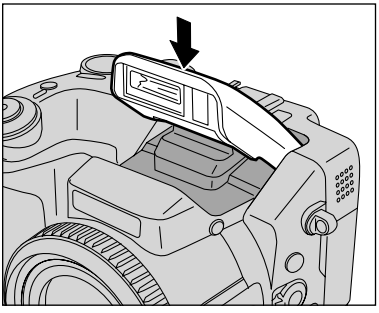


Appuyez sur la touche de libération du flash pour régler le flash.

h **Distances de prises de vues pour la photographie au flash (AUTO)**
Grand angle : Environ 0,3 m à 5,4 m
Téléobjectif angle : Environ 0,9 m à 5,0 m

- Si la vitesse d'obturation est réglée sur une vitesse plus rapide que 1/1000 sec., l'image peut apparaître sombre même si le flash est utilisé.
- Lorsque le flash sort, l'image peut disparaître et l'écran risque de s'assombrir brièvement en raison de la recharge du flash. Simultanément, l'indicateur clignote en orange.

◆ Flash Débrayé ◆



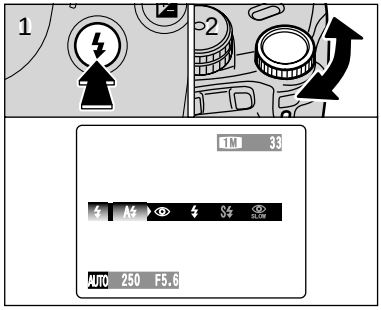
La pression sur le flash fait passer l'appareil photo en mode de flash débrayé.
Utilisez ce mode pour la photographie à l'aide d'un éclairage intérieur, pour les photos prises à travers une vitre et pour photographier dans des endroits comme des théâtres ou lors de manifestations sportives en intérieur, lorsque la distance est trop importante pour que le flash soit efficace. Lorsque vous utilisez le mode de flash débrayé, la fonction de balance des blancs automatique (➥P.00) est opérationnelle afin que les couleurs restent naturelles dans le cadre de la lumière disponible.

- Si vous prenez des photos en mode de flash débrayé dans un environnement sombre, utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.
- Reportez-vous aux P.00 et 00 pour les informations et les avertissements sur le bougé de l'appareil.

PHOTOGRAPHIE AU FLASH

(SAUF ▲)

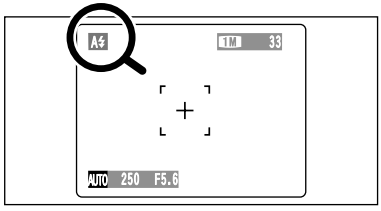
4



Maintenez la touche "ϟ" 1 enfoncée et tournez la molette de commande 2 pour sélectionner le réglage du mode de flash.

Reportez-vous P.00 pour les informations sur l'utilisation d'un flash externe.

Les modes de flash sont limités selon le mode de photographie sélectionné (➡P.00).



Les icônes "ϟA, 👁, ϟ, ϟS, SLOW" apparaissent à l'écran lorsque le flash est utilisé.

- Si vous utilisez le flash dans des endroits très poussiéreux ou lorsqu'il neige, des points blancs peuvent apparaître sur l'image car le flash reflète les particules de poussière ou les flocons de neige. Tentez de prendre la photo en mode Flash débrayé.
- Lorsque vous prenez une photo avec le flash, l'image vidéo peut disparaître et l'écran risque de virer au noir lorsque le flash se charge. Simultanément, le témoin du indicateur clignote en orange.

Mode Flash ϟA

Utilisez ce mode pour la photographie ordinaire. Le flash se déclenche automatiquement, si les conditions de la prise de vues le nécessitent.

Si vous appuyez sur le déclencheur lorsque le flash est en cours de chargement, la photo sera prise sans le flash.

👁 Réduction des Yeux Rouges

Utilisez ce mode pour que les yeux des sujets soient naturels quand vous photographiez des personnes alors que l'éclairage est insuffisant.
Le flash émet un éclair préalable juste avant que l'image ne soit prise et se déclenche à nouveau pour prendre la véritable image.
Le flash se déclenche automatiquement, si les conditions de la prise de vues le nécessitent.

Si vous appuyez sur le déclencheur lorsque le flash est en cours de chargement, la photo sera prise sans le flash.

◆ Effet yeux rouges ◆

Lorsque vous utilisez le flash pour photographier des personnes alors que l'éclairage est insuffisant, leurs yeux apparaissent parfois rouges sur l'image. C'est le résultat de l'éclair du flash se reflétant à l'intérieur de l'oeil. La fonction de réduction vous permet de minimiser la probabilité de l'effet des yeux rouges.
Adoptez également les précautions suivantes pour optimaliser les effets de cette fonction:
i Demandez aux sujets de regarder l'appareil. i Rapprochez-vous le plus possible des sujets.

Flash Forcé

Utilisez le flash forcé pour photographier des scènes éclairées en contre-jour, comme un sujet devant une fenêtre ou à l'ombre d'un arbre, ou pour obtenir les couleurs appropriées pendant la prise de vues, sous éclairage fluorescent par exemple. Dans ce mode, le flash se déclenche, que la scène soit éclairée ou sombre.

Synchronisation Lente

Ce mode de flash utilise une vitesse de déclenchement lente. Il vous permet de prendre des photos de personnes la nuit, montrant à la fois les sujets et l'arrière-plan nocturne. Pour éviter le bougé de l'appareil photo, utilisez toujours un trépied.

h **Vitesse d'obturation la plus lente**
(Scène nocturne SP) : Jusqu'à 00 sec.

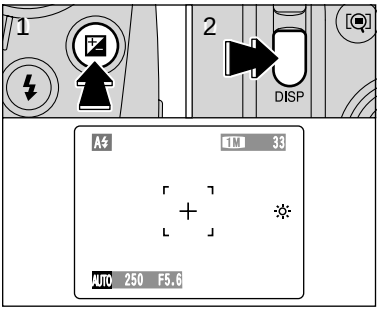
Réduction des Yeux Rouges + Synchronisation Lente

Utilisez ce mode pour les prises de vues en synchronisation lente avec réduction des yeux rouges.

- L'image peut être surexposée lorsque vous photographiez des scènes trop éclairées.

Pour qu'un fond nocturne apparaisse plus clairement sur votre photo, utilisez les réglages du mode "SP, " (Scène nocturne) (➡P.00).

◆ Pour augmenter la luminosité de l'écran ◆



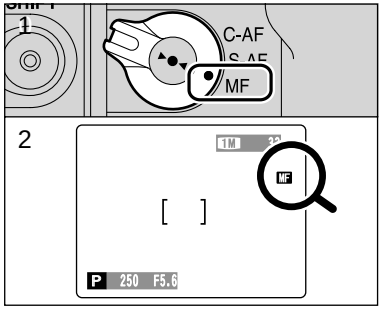
A chaque fois que la touche "DISP" 2 est enfoncée lorsque la touche " " 1 est également enfoncée, le sujet à l'écran est affiché plus clairement. " " clignote à l'écran pendant le réglage de luminosité.

- La luminosité de l'écran revient automatiquement au réglage d'origine dans les situations suivantes :
  - Lorsque la prise de vues prend fin
  - Lorsque le réglage de la molette de mode est modifié
  - Lorsque le mode Lecture est sélectionné
  - Lorsque l'appareil photo est mis hors tension
- Cette fonction est uniquement destinée à vérifier la composition de la photo. Elle n'augmente pas la luminosité de l'image photographiée.
- Même si vous augmentez la luminosité dans des conditions de faible éclairage, vous ne pouvez pas vérifier le sujet.

MISE AU POINT MANUELLE

Utilisez la mise au point manuelle pour les sujets ne convenant pas à la mise au point automatique ou lorsque vous désirez que la mise au point soit fixée pour une prise de vue.

1



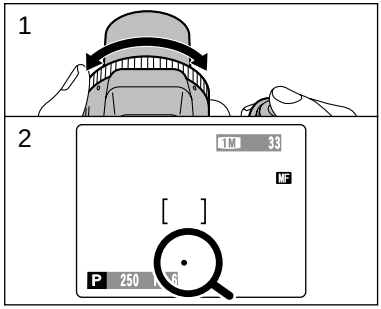
1 Réglez le sélecteur du mode de mise au point sur “MF”.
2 L’icône “MF” apparaît à l’écran.

La mise au point manuelle ne peut pas être utilisée en mode de photographie “”.

◆ Pour utiliser la mise au point manuelle avec efficacité ◆

Utilisez un trépied car la photo risque de ne pas être au point si l’appareil photo est déplacé.

2



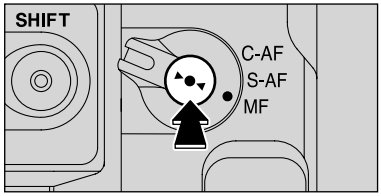
1 Tournez la bague FZ pour mettre au point le sujet dans le cadre AF.
2 L’indicateur de mise au point apparaît sur le moniteur. Réglez la mise au point jusqu’à ce que “●” soit affiché.

■ Indicateur de mise au point

Le repère de mise au point apparaît lorsque vous déplacez la mise au point d’une distance spécifiée (proche de la position mise au point). Utilisez le repère comme guide pour la mise au point.

Si le repère “●” (mise au point) apparaît alors que la photo n’est pas au point, essayez d’utiliser la fonction AF sur une touche.

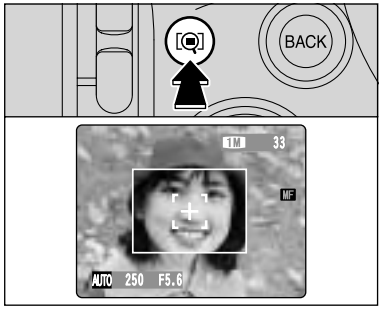
●	La photo est mise au point.
▶	La mise au point est trop rapprochée. Tournez la bague FZ dans le sens des aiguilles d’une montre.
◀	La mise au point est trop éloignée. Tournez la bague FZ dans le sens inverse des aiguilles d’une montre.



Fonction AF sur une touche

Utilisez cette fonction pour effectuer rapidement la mise au point de votre photo.
Lorsque vous appuyez sur la touche “▶●◀”, l’appareil photo utilise la fonction de mise au point automatique pour faire la mise au point sur le sujet.

L’indicateur de mise au point n’est pas affiché en mode AF sur une seule touche.



Fonction contrôle de la mise au point

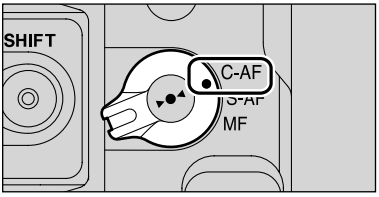
Utilisez cette fonction lorsqu’il est difficile de voir si l’image est au point.
Lorsque vous appuyez sur la touche “” (Contrôle de mise au point), la partie centrale de l’image est présentée agrandie et vous pouvez faire la mise au point sur l’agrandissement. Prenez la photo ou appuyez de nouveau sur la touche “” pour revenir à l’affichage normal.

La fonction de contrôle de la mise au point n’est pas opérationnelle dans les situations suivantes :
i Lorsque “1M” est sélectionné comme réglage de QUALITE et que le zoom numérique (téléobjectif) est utilisé.
i Lorsque le mode de mise au point Zone AF Auto ou Zone AF est réglé.

AF CONTINU

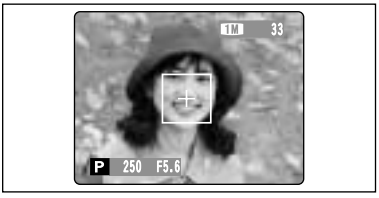
Utilisez cette touche lorsque vous prenez des photos d'un sujet en déplacement. L'utilisation du mode AF continu réduit la durée requise pour la mise au point.

1



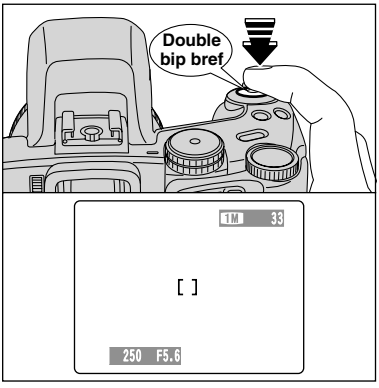
Réglez le sélecteur du mode de mise au point sur "C-AF".

2



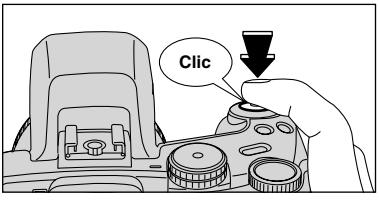
A l'aide du écran, placez le sujet au centre ou à proximité du centre de l'image ou à l'intérieur du cadre AF.

3



Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo émet un bref double bip et effectue la mise au point sur le sujet. A ce point, le cadre AF sur le moniteur LCD devient plus petit et l'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture (le témoin de l'indicateur vert s'arrête de clignoter et reste allumé).

4



Si vous appuyez à fond sur le déclencheur sans le relâcher, l'appareil photo produit un déclic et prend la photo. L'appareil enregistre ensuite l'image photographiée.

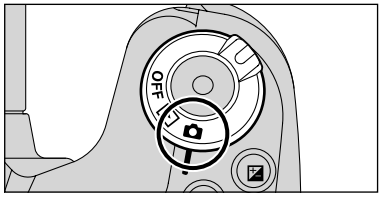
! Le mode de mise au point est réglé de manière forcée sur AF (CENTRE).

◆コンティニュアスAFの注意◆

シャッターボタンを押さなくても常にピントを合わせ続けるため、次のことにご注意ください。
- 電池の残量(内部メモリーを書き換え続けるため消費電力が増加します)。
- パワーセーブ機能有効時でも、30秒間何も操作していないときに画面を自動的に消す機能は無効になります。
- パワーセーブを "OFF" に設定しているときは、特に電池の残量に注意が必要です。

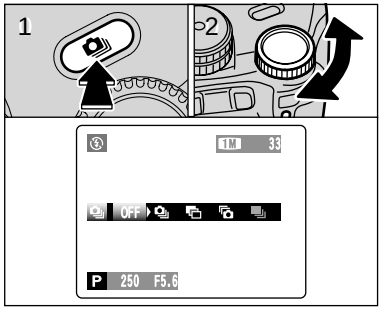
PRISES DE VUES EN CONTINU

1



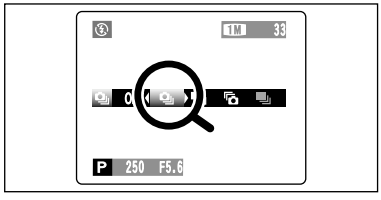
Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".

2



Maintenez la touche de prises de vues en continu "🎞" 1 enfoncée et tournez la molette de commande 2 pour sélectionner le mode désiré pour la prise de vues en continu. Libérez la touche "🎞" pour confirmer votre sélection.

3



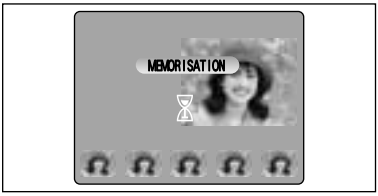
Lorsque vous réglez le mode de prise de vues en continu (sauf sur "OFF"), le mode sélectionné apparaît à l'écran.

- 🎞: Prises de vues en continu 5 premières images
- : Auto Bracketing
- : Prises de vues en continu 5 dernières images
- : Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixles

◆ Remarques sur l'utilisation des modes de prises de vues en continu ◆

h La prise de vues continue aussi longtemps que le déclencheur reste enfoncé. Toutefois, en mode Auto bracketing, vous n'avez qu'à appuyer une fois sur le déclencheur pour prendre 3 vues.
h S'il n'y a pas suffisamment d'espace sur la média, les vues pourront être prises en nombre correspondant à l'espace disponible. En mode Auto Bracketing toutefois, aucune photographie n'est prise si l'espace sur le média est insuffisant pour enregistrer 3 vues.
h La mise au point est déterminée sur la première vue et ne peut pas être changée en cours de séquence.
h L'exposition est déterminée sur la première vue, mais en Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixles, l'exposition est automatiquement réglée pour la scène en cours de photographie.
h La vitesse de la prise de vues en continu varie selon la vitesse d'obturation.
h La vitesse de la prise de vues en continu ne change pas avec les réglages de nombre de pixels enregistrés.
h Le flash ne peut pas être utilisé car le mode est réglé sur flash débrayé.
h Pour la prise de vues en continu, la prise de vues en continu avec numéro de vue final et les photos prises avec l'auto bracketing, les résultats sont toujours affichés après avoir pris la photo. Pour choisir d'enregistrer ou non les images, réglez "IMAGE" dans PARAMETRAGE sur "PREVISU" (➡P.00). Notez que les photos prises avec la prise de vues en continu MEGA sont enregistrées quel que soit le réglage dans PARAMETRAGE.

Prises de vues en continu 5 premières images



Dans ce mode, vous pouvez prendre jusqu'à 5 vues à des intervalles aussi courts que 0,3 secondes. Lorsque vous prenez les photos, les images photographiées sont affichées (en séquence à partir de la gauche) et enregistrées automatiquement.

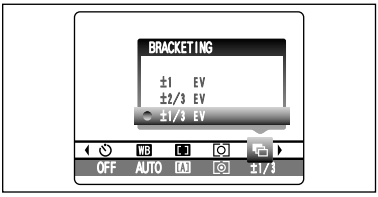
- La durée maximum d'enregistrement d'une séquence filmée est de 00 secondes (pour une prise de vues en continu de 5 images).

Bracketing

Ce mode prend automatiquement 3 vues en continu de part et d'autre du réglage sélectionné, procurant ainsi une image correctement exposée Ⓐ, une image surexposée Ⓑ et une image sous-exposée Ⓒ. Les réglages (plage d'exposition) peuvent être changés dans le menu de photographie.

h **Réglages Bracketing (3)**
±1/3 IL, ±2/3 IL, ±1 IL

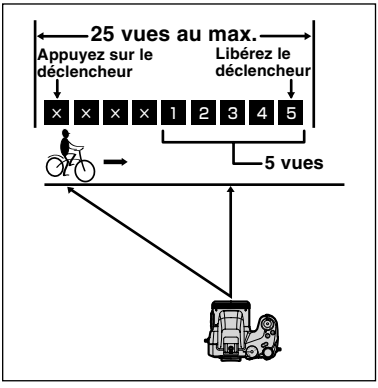
- Si la vue sous-exposée ou surexposée est en dehors de la plage de commande de l'appareil photo, la vue n'est pas prise avec les incréments de réglage spécifiés.
- La fonction Auto Bracketing ne peut pas être utilisée en mode "AUTO" ou "SP".



CHANGEMENT DE REGLAGE (PLAGE D'EXPOSITION)

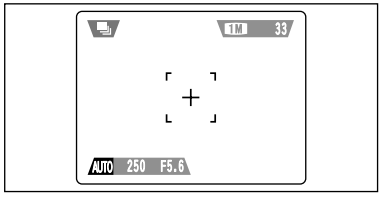
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu et changer le réglage dans l'option de menu "BRACKETING" (➡P.00).

Prises de vues en continu 5 dernières images



Ce mode vous permet de libérer le déclencheur jusqu'à 40 fois (à des intervalles aussi courts que 00 seconde) et d'enregistrer les 5 dernières vues. Si vous retirez votre doigt du déclencheur avant que les 40 vues aient été prises, l'appareil photo enregistre les 5 dernières vues prises avant le relâchement du déclencheur. S'il n'y a pas suffisamment d'espace sur le média, l'appareil photo enregistre le nombre de vues prises avant que le relâchement du déclencheur en fonction de l'espace disponible sur la média.

Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels

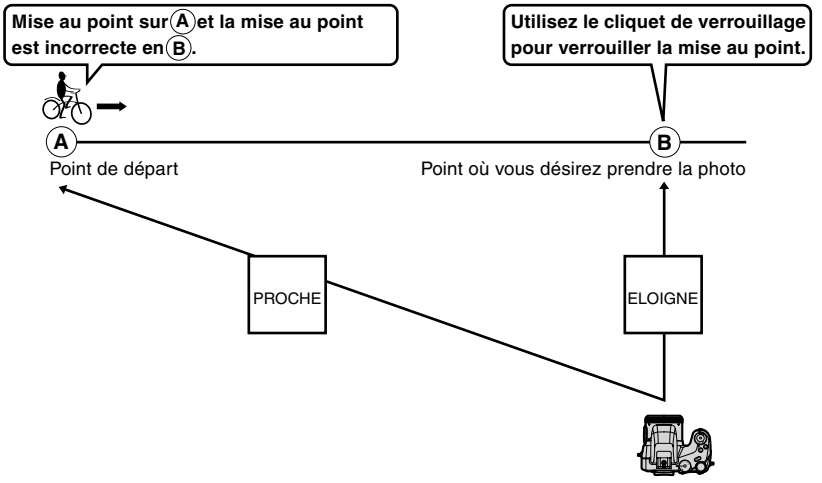


Ce mode vous permet de prendre 40 photos en continu (à des intervalles aussi brefs que 00 secondes).

La prises de vues en continu longue durée en mode 1600 × 1200 pixels ne peut pas être utilisée dans les modes “SP, P, S”, “A” ou “M”.

◆ Mise au point sur un sujet en déplacement ◆

Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point sur le sujet au point de départ Ⓐ, le sujet risque de ne plus être au point lorsqu’il atteint le point Ⓑ où vous désirez prendre la photo. Dans ce cas, utilisez le verrouillage AF ou la mise au point manuelle pour effectuer la mise au point au préalable sur le point Ⓑ, et verrouillez la mise au point de façon à ce qu’elle ne se déplace pas (cliquet de verrouillage).
La fonction de cliquet de verrouillage est également pratique pour photographier des sujets se déplaçant rapidement et sur lesquels la mise au point est difficile à effectuer.


Mise au point sur Ⓐ et la mise au point est incorrecte en Ⓑ.
Utilisez le cliquet de verrouillage pour verrouiller la mise au point.
A
B
Point de départ
Point où vous désirez prendre la photo
PROCHE
ELOIGNE

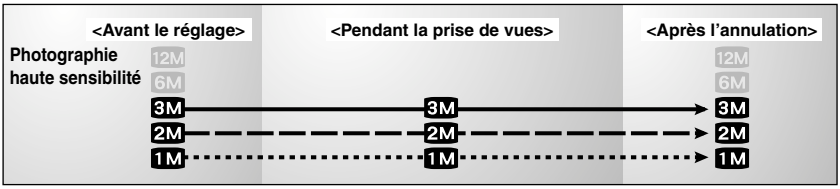
仮

◆ Qualité et prise en continu de 40 VUES ◆

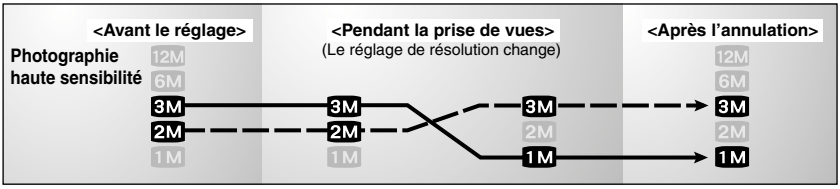
Si la prise en continu de 40 VUES est sélectionnée, le réglage de qualité peut être automatiquement changé. Sélectionnez un autre réglage que la prise en continu de 40 VUES, vérifiez le réglage de qualité et, si nécessaire, réinitialisez-le (➡P.00). La qualité change de la manière indiquée ci-dessous.

Réglages de qualité “1M”, “2M” et “3M”

i Lorsque le réglage de prise en continu de 40 VUES est spécifié, il n’y a pas de restrictions sur le réglage de qualité.
L’utilisation de la prise en continu de 40 VUES ne change pas la qualité.

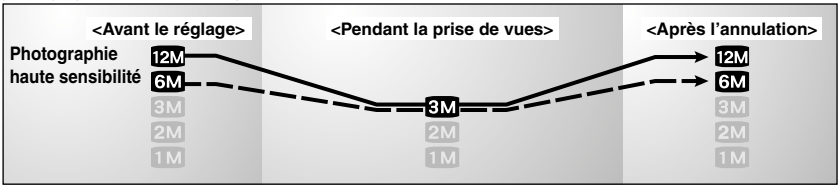


Si le réglage de qualité est changé pendant la prise en continu de 40 VUES, le réglage de qualité reste inchangé lorsque la photographie normale est reprise.

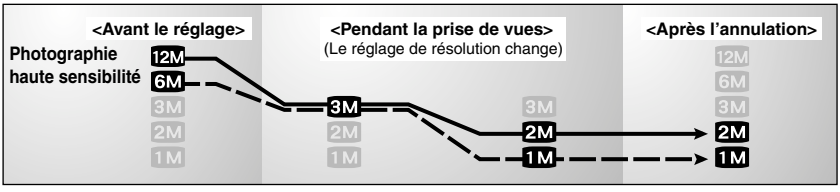


Réglages de qualité “6M” et “12M”

i Lorsque la prise en continu de 40 VUES est sélectionnée, le réglage de qualité est automatiquement restreint. Seuls les réglages de qualité “1M”, “2M” et “3M” peuvent être sélectionnés.
Si le réglage de qualité n’est pas changé pendant la prise en continu de 40 VUES, la qualité revient au réglage sélectionné avant que la prise en continu de 40 VUES n’ait été sélectionnée lorsque la photographie normale est reprise.



Si le réglage de qualité est changé pendant la prise en continu de 40 VUES, le réglage de qualité reste inchangé lorsque la photographie normale est reprise.

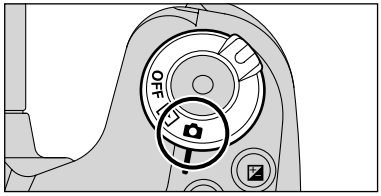


COMPENSATION D'EXPOSITION

P S A

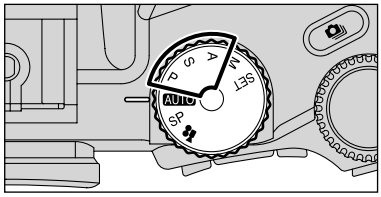
Utilisez cette fonction pour les photos pour lesquelles vous ne pouvez pas obtenir une luminosité optimale (exposition), comme des prises de vues avec un très grand contraste entre le sujet et le fond.

1



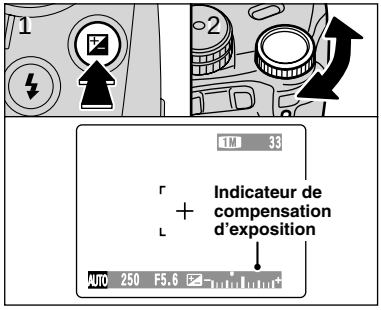
Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".

2



Réglez la molette de modes sur le mode de "P, S" ou "A".

3



Maintenez la touche de compensation de l'exposition "⊡" 1 enfoncée et tournez la molette de commande 2 pour régler la valeur de compensation. Le symbole indiquant le sens de la compensation ("–" ou "+") vire au jaune. "⊡" vire également au jaune lorsque la compensation d'exposition est réglée, puis passe au bleu lorsque le réglage est terminé.

h **Plage de compensation :**
–2 EV à 2 EV
(13 étapes par incréments de 1/3-EV)

- La compensation de l'exposition ne peut pas être utilisée dans les modes "AUTO", "SP" ou "M".
- La compensation d'exposition est désactivée dans les situations suivantes :
  Lorsque le mode "ϟ" (Flash forcé) ou "👁" (Réduction des yeux rouges) est utilisé et que la scène photographiée est sombre.

This setting is retained when the mode is switched or the camera is switched off (The "⊡" icon is displayed). Set the exposure compensation to "0" unless compensation is required.

◆ Sujets pour lesquels la compensation de l'exposition est particulièrement efficace ◆

Guide pour l'utilisation de la compensation + (positive)

h Copie d'un texte imprimé (caractères noirs sur papier blanc) (+1,3 IL)
h Portraits en contre-jour (+0,7 IL à +1,3 IL)
h Scènes très brillantes (comme des champs de neige) ou sujets avec une forte réflexion (+1 IL)
h Vues principalement composées de ciel (+1 IL)

Guide pour l'utilisation de la compensation – (négative)

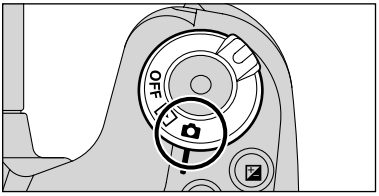
h Sujets sous les projecteurs, principalement contre un fond sombre (–0,7 IL)
h Copie de documents imprimés (caractères blancs sur papier noir) (–0,7 IL)
h Scènes avec faible réflexion telles que les prises de vues de pins ou de feuillages sombres (–0,7 IL)

- Reportez-vous en P.00 pour plus d'informations sur les IL.

AE-L UTILISATION DU VERROUILLAGE AE

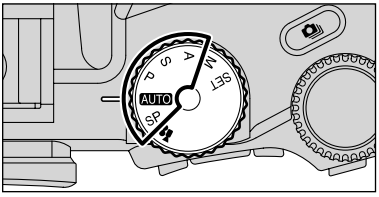
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez prendre des photos avec une exposition fixe pour un sujet particulier.

1



Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".

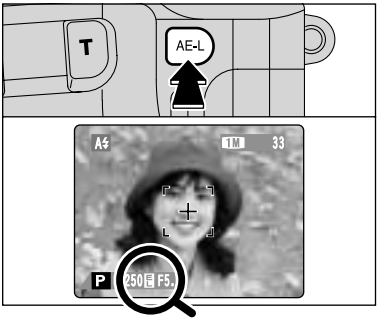
2



Réglez la molette de modes sur le mode de "AUTO, SP, P, S" ou "A".

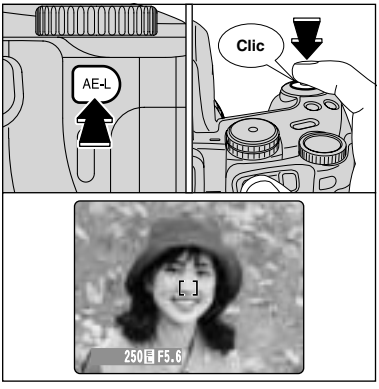
- Le verrouillage AE ne peut pas être utilisé lorsque la prise en continu de 40 VUES est sélectionnée.

3



Placez le sujet au centre de l'écran et appuyez sur la touche "AE-L".
L'icône "▣" apparaît à l'écran et l'exposition est verrouillée lorsque vous maintenez la touche "AE-L" enfoncée.

4



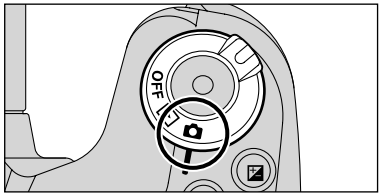
En maintenant la touche "AE-L", appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point et composez de nouveau la photo.

- Une fois que le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'exposition reste verrouillée même si vous relâchez la touche "AE-L".
- Lorsque le verrouillage AE est activé, la pression à mi-course sur le déclencheur ne permet que le réglage de la mise au point.

PHOTOGRAPHIE MACRO

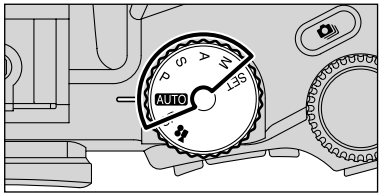
En sélectionnant le mode Macro, vous pouvez prendre des photos en gros plan.

1



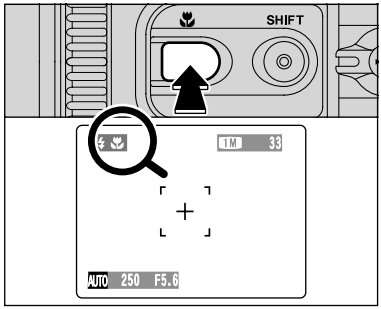
Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".

2



Réglez la molette de modes sur le mode de "AUTO, P, S, A" ou "M".

3



Le réglage du mode Macro change à chaque fois que vous appuyez sur la touche "🌷".

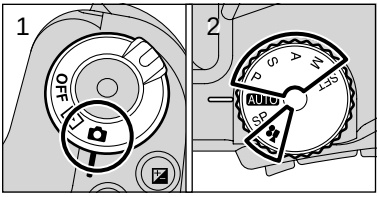
- Le mode Macro est automatiquement annulé dans les situations suivantes :
  - Lorsque le mode de photographie est changé sur "📽" ou "SET".
  - Lorsque vous passez au mode de lecture.
  - Lorsque l'appareil photo est mis hors tension.
- Si le flash est trop brillant, utilisez le réglage de la luminosité du flash (➡P.00).
- Utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.

	Distance de prise de vues	Distance de prise de vues avec flash	Longueur de focale du zoom optique (équivalent 35 mm)
Macro	Environ 10 cm-80 cm	Environ 30 cm-80 cm	Environ 35 mm-80 mm Echelle de zoom max. 2,3×
Super Macro	Environ 1 cm-20 cm	Le flash ne peut pas être utilisé.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé.

INFORMATION SUR LA PHOTOGRAPHIE

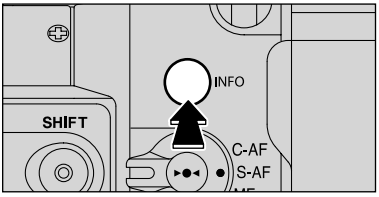
Cette fonction affiche l'histogramme pour une vue et permet de vérifier la répartition de la luminosité pendant la prise de vues. Cette fonction peut également être utilisée pour vérifier les réglages de photographie actuels si nécessaire.

1

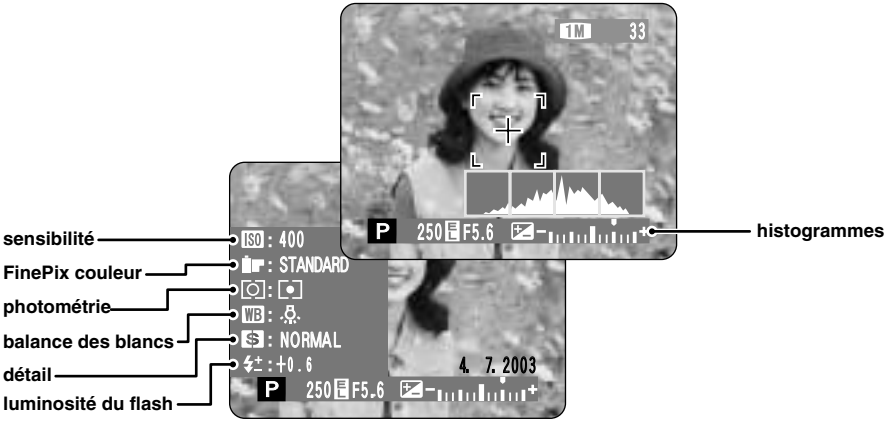


1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
2 Réglez la molette de modes sur le mode de "P, S, A" ou "M".

2



La pression sur la touche "INFO" affiche les réglages actuels. Appuyez de nouveau sur la touche "INFO" pour regarder l'histogramme.



◆ Histogrammes ◆

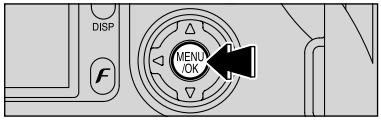
Un histogramme est une carte montrant la répartition de la luminosité dans une image (axe horizontal : luminosité ; axe vertical : pixels).

1 **Exposition optimale :** Il y a une répartition suffisante de pixels sur l'ensemble avec un maximum dans la plage intermédiaire.
2 **Sous-exposée** : Le nombre de pixels dans les parties claires est important, avec une répartition remontant vers la droite.
3 **Surexposée** : Le nombre de pixels dans les ombres est important, avec une répartition remontant vers la gauche.

La forme du graphique varie selon le sujet.

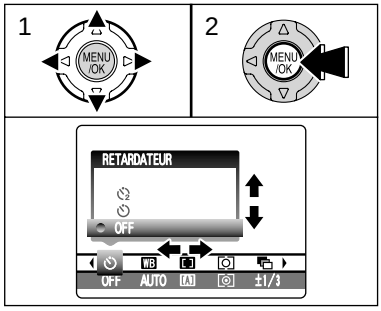
OPERATIONS DU MENU PHOTOGRAPHIE

1



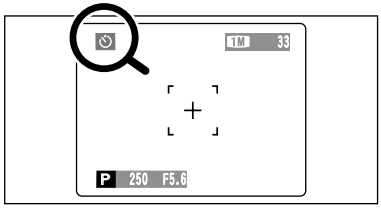
Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour afficher le menu.

2



1 Appuyez sur “d” ou “c” pour sélectionner la rubrique du menu et “a” ou “b” pour modifier le réglage.
2 Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour confirmer cette sélection.

3



Lorsque vous validez le paramètre, une icône apparaît en haut à gauche du écran.

Les réglages disponibles dans l’écran du menu varient selon le mode photographies.

Retardateur ➡P.000
撮影者を含めた集合写真などを撮影するときに使用します。

Balance des blancs ➡P.000
撮影時の環境・照明光に合わせ、白バランスを固定して撮影を行いたいときに変更します。

[ ] mode AF ➡P.000
ピントを合わせる方法を設定します。

[⊙] Photométrie ➡P.000
被写体と背景の明るさが大きく異なる撮影シーンで、マルチで思いどおり測光されないときに変更します。

Bracketing ➡P.000
同じ画像を露出を変えて撮影したいときに使用します。

Détail ➡P.000
輪郭をソフトにしたり強調したり、撮影画質を調節するときに変更します。

Expositions multiples ➡P.000
撮影した画像が重なって表現される撮影方法です。

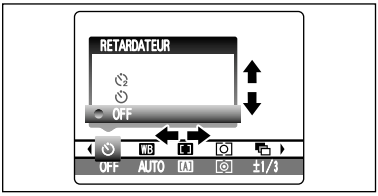
Flash ➡P.000
撮影目的や撮影条件に合わせて、内蔵ストロボの発光量を調節するときに変更します。

Flash externe ➡P.000
外部ストロボを使用するときに設定します。

PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR

AUTO SP P S A M

1



Le retardateur est utilisé dans des situations comme les photos de groupe où le photographe figure également sur la photo.
Lorsque vous réglez le retardateur sur “OUI”, “⏲” apparaît sur l’écran.

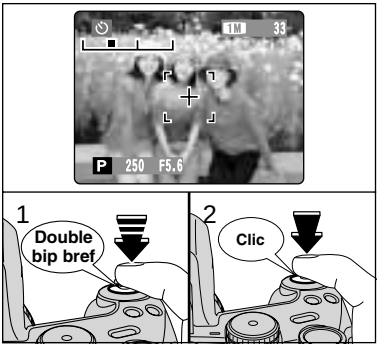
⏲: La photo est prise 10 secondes plus tard.
⏲₂: La photo est prise 2 secondes plus tard.

- La fonction de retardateur est automatiquement annulée dans les situations suivantes :
  - Lorsque la prise de vues est terminée
  - Lorsque la molette de modes est déplacée sur un autre réglage
  - Lorsque l’appareil photo est mis en mode de lecture
  - Lorsque l’appareil photo est mis hors tension

◆ Utilisation du retardateur 2 secondes ◆

Ceci est pratique lorsque l’appareil photo est placé sur un trépied et que vous désirez éviter le bougé de l’appareil photo.

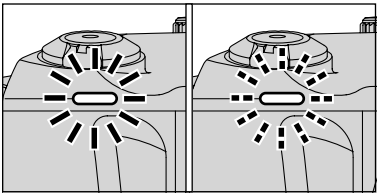
2



1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point sur le sujet.
2 Sans relâcher le déclencheur, appuyez à fond dessus (entièrement enfoncé) pour démarrer le retardateur.

- Vous pouvez également utiliser le verrouillage AF/AE (➡P.00).
- Veillez à ne pas vous tenir devant l’objectif lorsque vous appuyez sur le déclencheur ceci pouvant empêcher d’obtenir la mise au point ou l’exposition correcte.

3



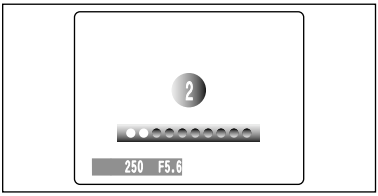
Le témoin de retardateur s’allume et commence alors à clignoter jusqu’à ce que la photo soit prise.

- Pour arrêter le retardateur une fois qu’il a commencé à fonctionner, appuyez sur la touche “BACK”.

■ Affichage du témoin de retardateur

⏲	S’allume pendant 5 secondes ➡ Clignote pendant 5 secondes.
⏲₂	Clignote pendant 2 secondes.

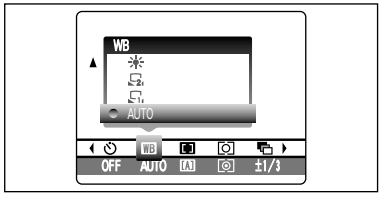
4



Un compte à rebours apparaît sur l’écran jusqu’à ce que la photo soit prise.
Le mode Photographie avec retardateur est automatiquement annulé après chaque prise de vues.

WB BALANCE DES BLANCS

P S A M



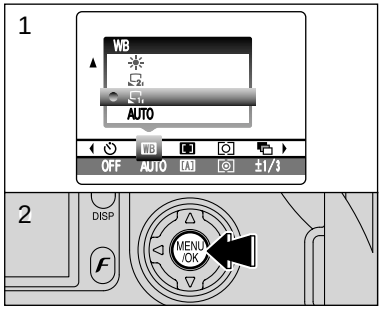
Modifiez le réglage de la balance des blancs lorsque vous désirez prendre une photo avec la balance des blancs fixe pour l'environnement et éclairage lorsque la photo est prise.
Normal (Auto), la balance des blancs correcte peut ne pas être obtenue pour des sujets comme des gros plans de visages et des vues prises avec une source lumineuse particulière. Dans ce cas, sélectionnez la balance des blancs convenant à la source lumineuse. Reportez-vous à la P.00 pour des informations plus détaillées sur la balance des blancs.

AUTO : Ajustement automatique
(Prises de vues pour montrer l'ambiance de l'éclairage utilisé)
: Balance des blancs personnalisée type 1
: Balance des blancs personnalisée type 2
: Prises de vues en extérieur par beau temps
: Prises de vues en extérieur nuageux ou dans l'ombre
: Prises de vues sous lampes fluorescentes "lumière du jour"
: Prises de vues sous lampes fluorescentes "blanc chaud"
: Prises de vues sous lampes fluorescentes "blanc froid"
: Prises de vues sous éclairage incandescent

* Lorsque le flash se déclenche, le réglage de la balance des blancs (à l'exception de la balance des blancs personnalisée) pour le flash est utilisé. Par conséquent, pour obtenir un effet particulier, le mode de flash devra être réglé sur Flash débrayé (➡P.26).

! Les tonalités de couleur peuvent varier légèrement selon les conditions de prise de vues (source d'éclairage, etc.).

1



Balance des blancs personnalisée

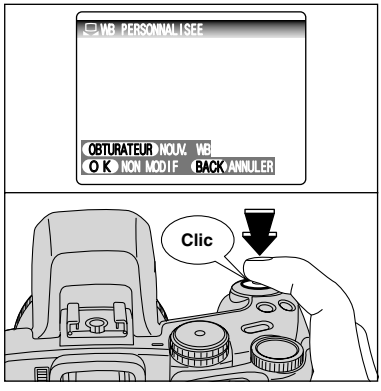
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez régler la balance des blancs pour un éclairage ambiant naturel ou artificiel sur vos photos. Vous pouvez également utiliser cette fonction pour obtenir des effets spéciaux.

1 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée "" ou "".
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK".

◆ Exemple ◆

Vous pouvez modifier délibérément la balance des blancs pour une image photographiée en utilisant une feuille de papier de couleur au lieu de papier blanc.

2

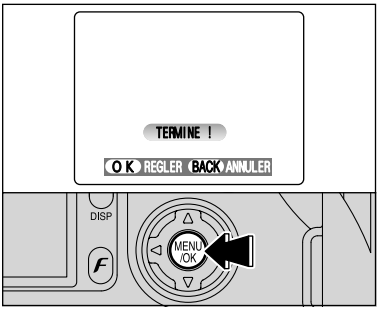


Maintenez une feuille de papier sous la source lumineuse pour laquelle vous désirez régler la balance des blancs de façon à ce qu'elle remplisse l'écran et appuyez sur le déclencheur pour régler la balance des blancs.

! Le réglage de la balance des blancs n'affecte pas l'image présentée l'écran.

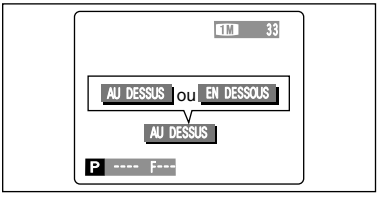
Pour utiliser la balance des blancs réglée précédemment, appuyez sur la touche "MENU/OK" sans appuyer sur le déclencheur.

3



Lorsque l'exposition correcte est mesurée, "COMPLETED !" est affiché.
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.

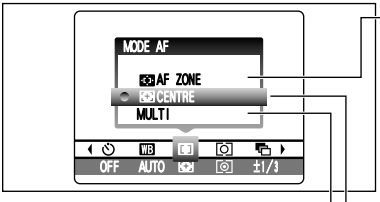
- La balance des blancs personnalisée spécifiée est conservée jusqu'à ce qu'elle soit réinitialisée. Ce réglage est conservé même si les piles sont retirées.
- Après avoir pris la photo, vous devrez vérifier le réglage "Couleur (Balance des blancs)" de l'image.
  - Réglez "IMAGE" dans le menu PARAMETRAGE sur "PREVISU" (➡P.00).
  - Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶" (➡P.00).



Si "AU DESSUS" ou "EN DESSOUS" est affiché, la balance des blancs n'a pas été mesurée avec l'exposition correcte. Réglez de nouveau la compensation de l'exposition, en utilisant une valeur négative (–) si "AU DESSUS" (surexposé) est affiché et une valeur positive (+) si "EN DESSOUS" (sous-exposé) est affiché.

[ ] MISE AU POINT

P S A M



AF ZONE

Vous pouvez changer la position sur laquelle l'appareil photo effectue la mise au point à l'écran. Utilisez cette fonction lorsque vous avez composé votre photo à l'aide d'un trépied et que vous désirez ensuite changer la position de la mise au point.

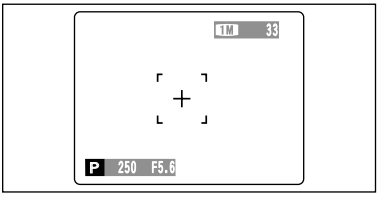
CENTRE

L'appareil photo effectue la mise au point au centre de l'écran.

MLUTI

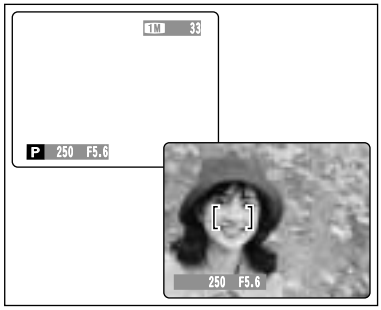
L'appareil photo reconnaît automatiquement le sujet dans la zone centrale de l'écran et règle la mise au point en conséquence.

- Si l'appareil photo ne pas faire immédiatement la mise au point sur le sujet voulu, tentez de régler le mode de mise au point sur "".



CENTRE

L'appareil photo effectue la mise au point au centre de l'écran. Cette fonction est utile lorsqu'elle est utilisée pour des prises de vues avec verrouillage AF/AE (➡P.00).

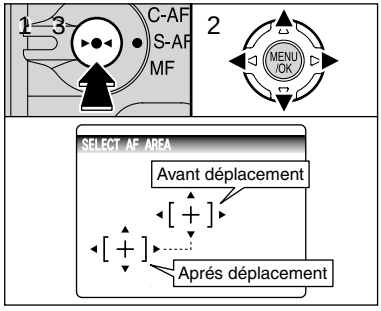


MULTI

If you press the shutter button down halfway, the camera automatically recognizes any strongly contrasting subject near the center of the screen and displays the AF frame over subject in focus.

If the camera has difficulty in focusing on the main subject, select the "[ ]" Center focusing mode and use AF/AE lock (➡P.27).

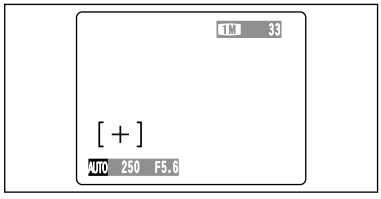
1



AF ZONE

Maintenez la touche "▶●◀" 2 enfoncée et appuyez sur " f g " pour déplacer "✣" (le point cible) 1 jusqu'à la position de mise au point désirée.
Relâchez la touche "▶●◀" 3 .

2

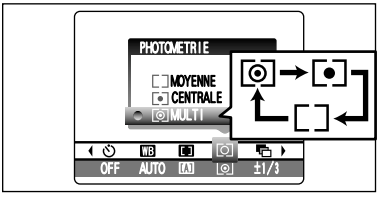


Le cadre AF est affiché dans l'emplacement sur lequel le point cible a été déplacé.
Prenez la photo comme à l'ordinaire.
Pour repositionner le cadre AF, répétez l'étape **1**.

L'exposition est toujours réglée en utilisant la zone au centre de l'écran quel que soit l'emplacement du cadre AF. Pour exposer la photo pour le sujet principal, utilisez le verrouillage AE.

[⊙] PHOTOMETRIE

P S A M



Utilisez ce mode pour les scènes où la luminosité du sujet et de l'environnement est très différente, et qu'il est par conséquent difficile d'obtenir le résultat désiré avec le réglage Multi.

[⊙] MULTI (Modèle)
Photomètre lorsque l'appareil photo évalue automatiquement la scène et sélectionne l'exposition optimale.

[•] CENTRALE :
L'appareil photo mesure la vue pour fournir l'exposition optimale pour environ 00% de la partie centrale de l'image.

[ ] MOYENNE :
Photomètre lorsqu'une valeur moyenne est utilisée pour l'image dans son entier.

Dans les modes "AUTO", "SP" et "", la mesure de lumière est fixée sur le réglage MULTI et ne peut pas être changée.

◆ Les modes du photomètrie sont effectifs pour les sujets suivants : ◆

h **MULTI**
Dans ce mode, l'appareil photo utilise la reconnaissance automatique de scène pour analyser le sujet et fournir l'exposition optimale dans une grande variété de conditions de prise de vues. Ce mode doit être utilisé pour la photographie courante.

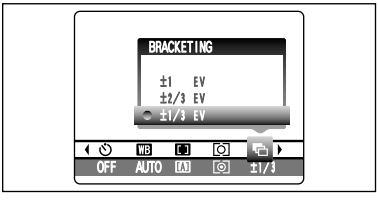
h **CENTRALE**
Ce mode convient aux sujets ayant un éclairage très contrasté et présentant des zones sombres pour lesquels vous désirez obtenir une exposition correcte pour une caractéristique particulière.

h **MOYENNE**
L'avantage de ce mode réside dans le fait que l'exposition a tendance à ne pas changer pour les différentes compositions ou sujets. Ce mode est particulièrement adapté pour les photos de personnes portant des vêtements noirs ou blancs ou pour les photos de paysages.

BRACKETING

P S A M

1

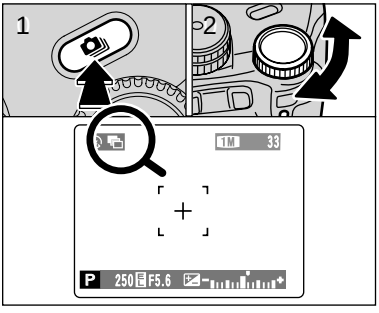


Utilisez cette fonction pour photographier une image identique avec différents réglages d'exposition.
La fonction Auto Bracketing prend immédiatement 3 photos consécutives, l'une étant correctement exposée, les deux photos restantes étant l'une sous-exposée et l'autre surexposée d'une quantité spécifiée.

h Les trois réglages disponibles sont ±1/3 IL, ±2/3 IL et ±1 IL.
Reportez-vous P.00 pour des informations plus détaillées sur IL.

Si la vue sous-exposée ou surexposée est en dehors de la plage de commande de l'appareil photo, la vue n'est pas prise avec les incréments de réglage spécifiés.
La photographie au flash ne peut pas être utilisée.
Cette fonction prend toujours trois photos. Toutefois, si l'espace sur la média est insuffisant pour 3 photos, aucune vue ne sera prise.

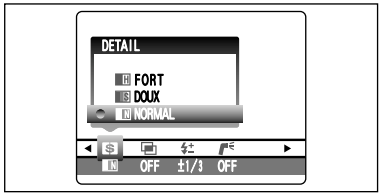
2



Après avoir réglé l'exposition pour le bracketing, maintenez la touche "" 1 enfoncée et tournez la molette de commande 2 pour sélectionner "".

DETAIL

P S A M



Utilisez ce réglage pour adoucir ou accentuer les contours ou pour régler la qualité de l'image.

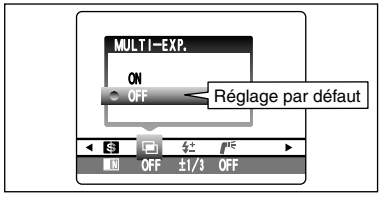
FORT : Accentue les contours.
Convient particulièrement aux sujets comme les immeubles, ou les textes dans lesquels vous désirez avoir des images nettes.

DOUX : Adoucit les contours.
Convient aux photographies de sujets comme les personnes, pour lesquels une image plus douce est souhaitable.

NORMAL : Procure un détail des bords qui est idéal pour les photos ordinaires.

MULTI-EXP.

P S A M

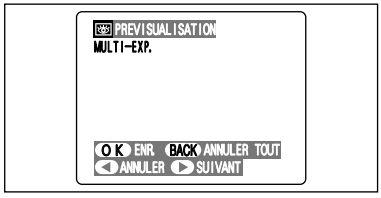


La MULTI-EXP. (multi-exposition) consiste à superposer des images photographiées les unes sur les autres afin d'obtenir une image finale que la photographie normale ne peut procurer.

- Si l'image photographiée est surexposée, utilisez la compensation négative dans le réglage Luminosité (compensation d'exposition) pour corriger l'exposition (➡P.00).
- Seul le zoom optique peut être utilisé pour des prises de vues avec multi-exposition. Le zoom numérique (➡P.00) n'est pas opérationnel.
- Ce mode est automatiquement annulé lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.

h La parenthèse automatique et la prise de vues en continu sont désactivées lorsque le mode d'exposition multiple est sélectionné.
h Vous ne pouvez changer ni réglages du menu photographie ni le réglage QUALITE pendant la prise de vue.
h Le nombre d'expositions multiples n'est pas limité.

1

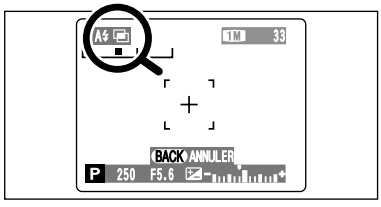


Un écran d'aperçu préalable apparaît lorsque vous prenez la photo.

h **Pour prendre une autre exposition :**
Appuyez sur " c "
h **Pour enregistrer la photo:**
Appuyez sur la touche "MENU/OK"
h **Pour revenir à l'exposition précédente :**
Appuyez sur " d "
h **Pour annuler la photo sans l'enregistrer :**
Appuyez sur la touche "BACK"

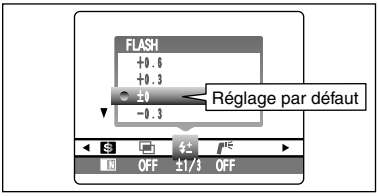
- Une image d'aperçu préalable est toujours présentée, quel que soit le réglage AFFICHAGE IMAGE. Notez toutefois que la fonction de zoom d'aperçu préalable ne peut pas être utilisée (➡P.00).
- Le changement de mode photographie fait sortir du mode d'exposition multiple sans que les images soient enregistrées.

2



A partir de la seconde vue, l'icône jaune "▣" apparaît à l'écran.

FLASH (REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU FLASH) P S A M



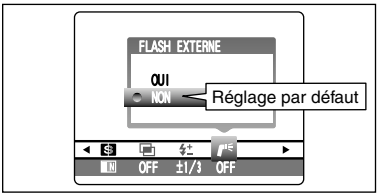
Le réglage de la luminosité vous permet de modifier uniquement la quantité de lumière émise par le flash pour convenir aux conditions de la photographie ou pour obtenir un effet désiré.

h Plage de réglage : ±2 niveaux
–0,6 IL à +0,6 IL par incréments d'environ 0,3 IL
(total : 5 niveaux sélectionnables)
Reportez-vous P.00 pour les informations sur IL.

- Selon le type de sujet et la distance de prise de vues, le réglage de luminosité peut ne pas avoir d'effet.
- L'image peut apparaître sombre lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur des vitesses supérieures à 1/1000 sec.

UTILISATION D'UN FLASH EXTERNE P S A M

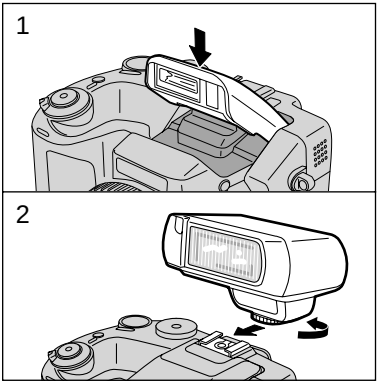
1



Sélectionnez "OUI" pour ce réglage si vous utilisez un flash externe. Des vitesses d'obturation synchronisée de jusqu'à 1/1000 sec. peuvent être utilisées.

- L'image peut apparaître sombre lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur des vitesses supérieures à 1/1000 sec..
- Réglez la balance des blancs (➡P.00) sur AUTO ou sur Balance des blancs personnalisée (➡P.00).

2



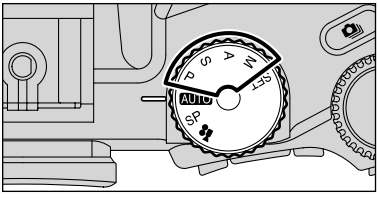
1 Refermez le flash intégré.
2 Montez le flash externe sur la griffe porte-accessoire de l'appareil photo et serrez la vis de fixation.

- Le flash intégré et un flash externe ne peuvent pas être utilisés simultanément.

◆ Flashs compatibles ◆

Des flashs externes ordinaires peuvent être utilisés. Toutefois, certains flashs destinés à des appareils photos spécifiques ne peuvent pas être utilisés.
Les flashs pouvant être utilisés avec cet appareil photo doivent remplir les trois conditions suivantes :
h L'ouverture peut être réglée.
h La sensibilité peut être réglée.

3

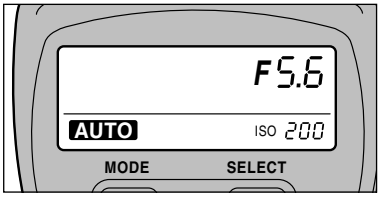


Le mode peut être réglé sur "P, S, A" (➡P.00, 00 et 00) ou "M" (➡P.00) mais nous vous recommandons d'utiliser "A" ou "M".

- La photographie au flash ne peut pas être utilisée lorsque la prise de vues en continu (➡P.00) ou la fonction Auto Bracketing (➡P.00) est sélectionnée.

Voir page

4



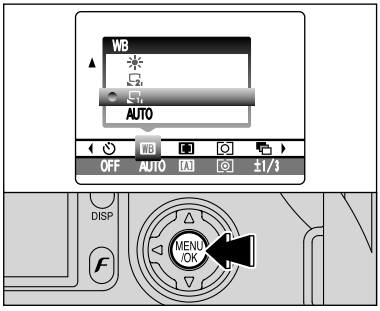
Réglages des flashs externes (pour les flashs avec commande de flash automatique)

Pour le flash externe, reportez-vous au mode d'emploi du flash et spécifiez les réglages comme indiqué ci-dessous.

h Sélectionnez le mode de flash externe (le mode TTL ne peut pas être utilisé).

h Fait correspondre les réglages au réglage d'ouverture de l'appareil photo. Réglez le flash pour le réglage d'ouverture mesuré par l'appareil photo.

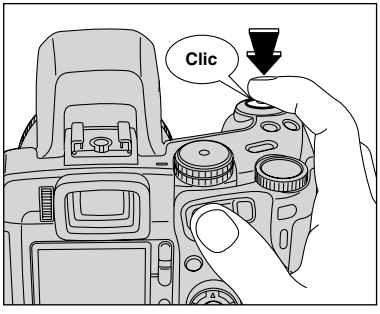
h Faites correspondre le réglage de sensibilité (➡P.00) au réglage de l'appareil photo.



Lorsque la Balance des Blancs est incorrecte

Réglez la balance des blancs pour convenir au flash externe.

"WB" du menu Photographie (➡P.00), sélectionnez Balance des blancs personnalisée "PRE1" ou "PRE2". Appuyez sur la touche "MENU/OK".



Maintenez une feuille de papier de façon à ce qu'elle remplisse la totalité de l'écran.

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le flash se déclenche et la balance des blancs est réglée.

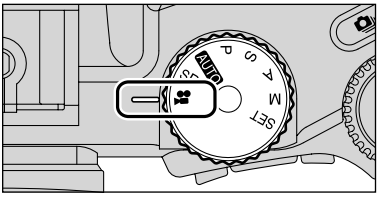
! Après avoir pris la photo, vous devrez vérifier le réglage "Couleur (Balance des blancs)" de l'image.

i Réglez l'affichage de l'écran de photographie sur "PREVISU" dans le menu IMAGE (➡P.00).

i Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶" (➡P.00).

TOURNAGE DE SEQUENCES

1



Réglez le molette de modes sur "🎥".
Le mode Cinéma "🎥" vous permet de tourner des films avec le son.

h Format film : Motion JPEG avec son monaural
Méthode de sélection de la qualité
640 (640 × 480 pixels)
320 (320 × 240 pixels)
30 vues par seconde

- Modification du réglage de résolution (format séquence filmée) (➡P.00).
- La durée de prise de vues disponible pour une vidéo peut diminuer en fonction de l'espace libre sur la média.
- La séquence est enregistrée sur la média au fur et à mesure qu'elle est tournée et ne peut donc pas être enregistrée correctement si l'appareil photo n'est soudainement plus alimenté (si vous ouvrez le couvercle des piles ou encore si vous débranchez l'adaptateur secteur).

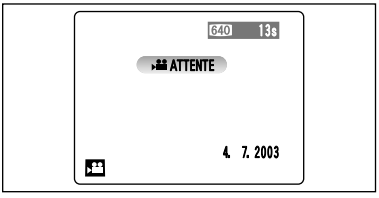
La lecture de vos séquences sur les autres appareils photo peut s'avérer impossible.

■ Durées de prise de vues standard pour la Média

✻ Les durées de prise de vues disponibles sont celles des média formatés avec l'appareil photo.

Capacité du média		Qualité	
		640 (30 images par seconde)	320 (30 images par seconde)
carte xD-Picture Card	DPC-16 (16 Mo)	Approx. 13 sec.	Approx. 26 sec.
	DPC-32 (32 Mo)	Approx. 27 sec.	Approx. 54 sec.
	DPC-64 (64 Mo)	Approx. 55 sec.	Approx. 109 sec.
	DPC-128 (128 Mo)	Approx. 111 sec.	Approx. 219 sec.
	DPC-256 (256 Mo)	Approx. 223 sec.	Approx. 7,3 min.
Microdrive	MK-1 (340 Mo)	Approx. 5,0 min.	Approx. 10,0 min.
	MK-2 (1 Go)	Approx. 15,3 min.	Approx. 30,1 min.

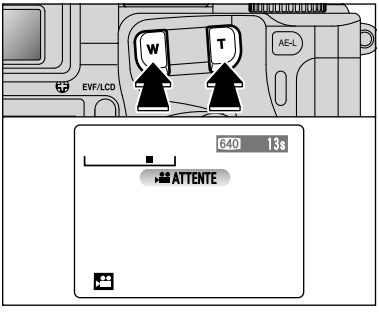
2



La durée de prises de vues disponible et "ATTENTE" sont affichés l'écran.

- Le son étant enregistré simultanément avec les images, veillez à ne pas recouvrir le microphone avec les doigts ou autre (➡P.00).

3

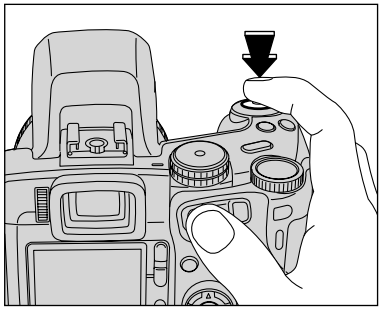


Appuyez sur la touche de zoom pour effectuer un zoom avant ou arrière avant de commencer la prise de vues. Vous devrez effectuer le zoom à l'avance car cette opération est impossible pendant le tournage.

h **Longueurs focales du zoom numérique (équivalents à un appareil photo 35 mm)**
640: Environ 00 mm à 00 mm,
échelle de zoom max. : 00×
320: Environ 00 mm à 00 mm,
échelle de zoom max. : 00×

h **Distance de prises de vues**
Environ 60 cm à l'infini

4

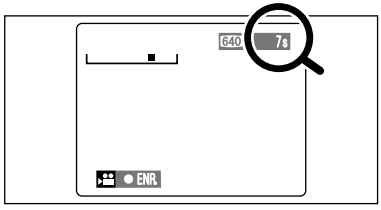


Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer le tournage.

- La luminosité et la couleur de l'écran apparaissant pendant le tournage de la séquence peuvent être différents de ceux présentés avant le début du tournage.
- Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé.

La pression à fond sur le déclencheur bloque la mise au point, mais l'exposition et la balance des blancs varient automatiquement selon la scène photographiée.

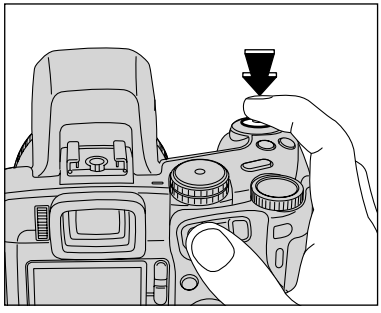
5



Le compteur affiché en haut à droite de l'écran pendant le tournage indique la durée restante.

- Si la luminosité du sujet change pendant le tournage de film, le bruit de fonctionnement de l'objectif peut être enregistré.
- Le bruit du vent peut être enregistré avec des prises de vues effectuées à l'extérieur.
- Lorsque la durée restante est écoulée, le tournage prend automatiquement fin et la séquence est enregistrée sur la média.

6

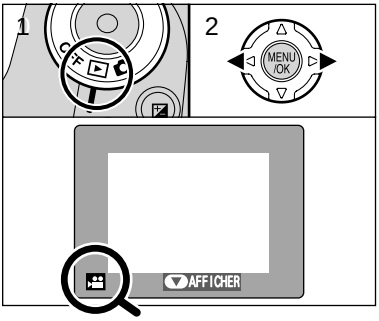


La pression sur le déclencheur pendant le tournage interrompt la prise de vue et la séquence est enregistrée sur la média.

- Si le tournage est interrompu immédiatement après avoir commencé, seule 1 seconde de séquence sera enregistrée sur la média.

LECTURE CINEMA

1

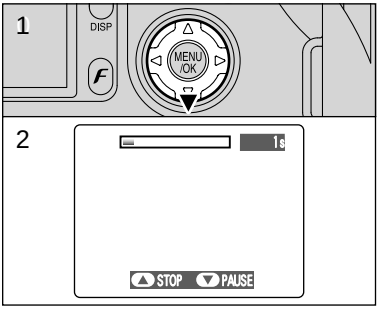


1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner le fichier cinéma.

Les séquences cinéma ne peuvent pas être lues en mode de lecture de vues multiples. Utilisez la touche "DISP" pour sélectionner la lecture d'une seule vue.

Indiqué par l'icône "🎥".

2



1 Appuyez sur "b" pour procéder à la lecture de la séquence.
2 L'écran indique la durée de lecture et présente une barre de progrès de la lecture.

Veillez à ne pas bloquer le haut-parleur.
Si le son est difficile à entendre, réglez le volume (➡P.00).
Si le sujet de la photo est très éclairé, des rayures verticales blanches ou des rayures horizontales noires risquent d'apparaître sur l'image pendant la lecture. Ceci est normal et ne constitue pas un défaut.

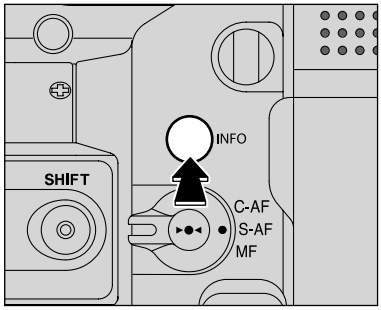
■ Lecture cinéma

	Commande	Description
Lecture/Pause		La lecture commence. Elle s'arrête automatiquement lorsque la fin de la séquence est atteinte. Pendant la lecture, cette touche permet d'effectuer une pause de la séquence.
Arrêt		Arrête la lecture. ✻ Appuyez sur "d" ou "c" pendant que la lecture du film est arrêtée pour revenir au fichier précédent ou avancer jusqu'au fichier suivant respectivement.
Avance rapide/ Rembobinage	 Rembobinage Avance rapide	Appuyez sur ces touches pendant la lecture pour avancer ou reculer rapidement dans la séquence.
Omission de lecture	 Pendant la pause	A chaque pression sur "d" ou "c" pendant une pause, la séquence cinéma avance ou recule d'une vue.

◆ Lecture de fichiers de séquences filmées ◆

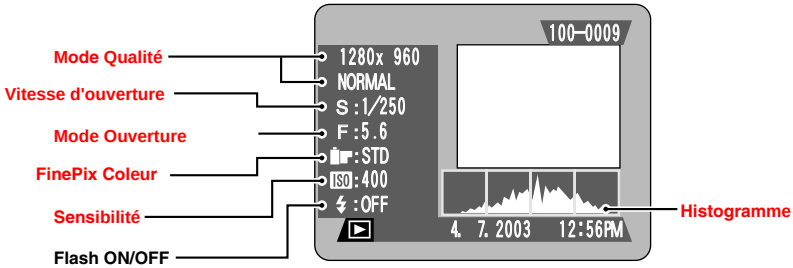
Vous risquez de ne pas pouvoir lire certains fichiers de séquences enregistrées sur d'autres appareils photo.

INFORMATION SUR LA LECTURE



Cette fonction vous permet de contrôler les informations sur la photographie. Maintenez la touche “INFO” enfoncée pour vérifier les informations.

Cette fonction ne peut pas être utilisée pendant la lecture de vues multiples (➡P.00).



Histogrammes

Un histogramme est une carte montrant la répartition de la luminosité dans une image (axe horizontal : luminosité ; axe vertical : pixels).

1 **Exposition optimale :** Il y a une répartition suffisante de pixels sur l’ensemble avec un maximum dans la plage intermédiaire.

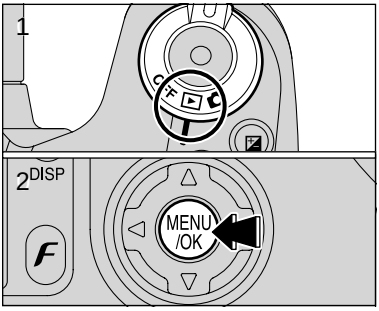
2 **Sous-exposée :** Le nombre de pixels dans les parties claires est important, avec une répartition remontant vers la droite.

3 **Sur-exposée :** Le nombre de pixels dans les ombres est important, avec une répartition remontant vers la gauche.

La forme du graphique varie selon le sujet.

EFFACER UNE VUE ou TOUTES LES VUES

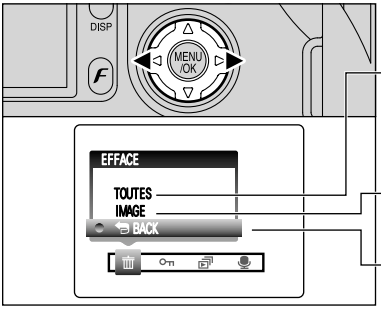
1



1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher l'écran du menu.

Notez que les images effacées par erreur ne peuvent pas être récupérées. Vous devrez copier les fichiers importants que vous ne voulez pas effacer sur votre ordinateur sur un autre média.

2



Appuyez sur " g " pour sélectionner "🗑" EFFACE.

TOUTES

Efface tous les fichiers non protégés.
Faites au préalable une copie des fichiers que vous désirez conserver sur votre disque dur.

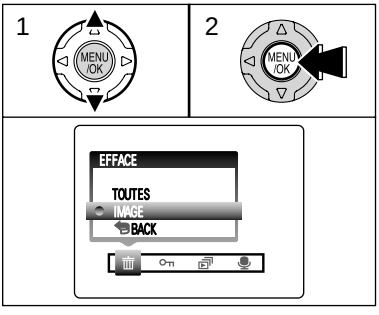
IMAGE

Efface uniquement le fichier sélectionné.

BACK

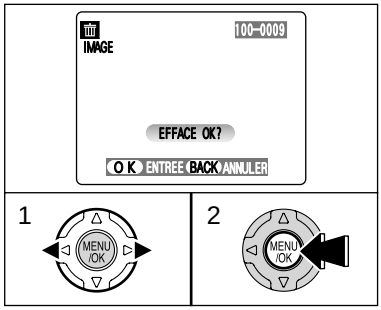
Retour au menu précédent sans effacer d'image.

3



1 Appuyez sur "a" ou "b" pour sélectionner, "TOUTES" ou "IMAGE".
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK".

EFFACER UNE VUE ou TOUTES LES VUES



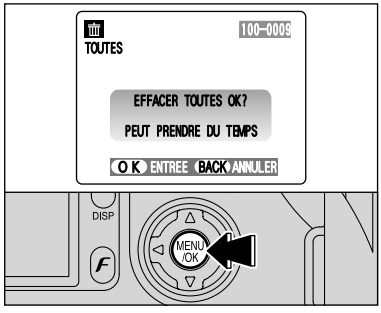
IMAGE

1 Appuyez sur “d” ou “c” pour sélectionner le fichier à effacer.
2 Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour effacer le fichier actuellement affiché.

Pour effacer une autre image, répétez les étapes 1 et 2.

Lorsque vous avez fini d’effacer les images, appuyez sur la touche “BACK”.

Les vues protégées ne peuvent pas être effacées. Déprotégez les vues avant de les effacer (➡P.00).



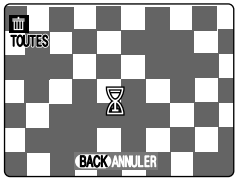
TOUTES

Appuyez sur la touche “MENU/OK” efface tous les fichiers.

Pour annuler l’effacement de toutes les vues lorsqu’il est en cours, appuyez sur la touche “BACK”.
Les vues protégées ne peuvent pas être effacées. Déprotégez les vues avant de les effacer (➡P.00).

Si le message “DPOF SPECIFIE. EFFACE OK ?” ou “EFFACE TOUT SPEC DPOF OK ?” apparaît, appuyez de nouveau sur la touche “MENU/OK” pour effacer les fichiers.

◆ Pour interrompre la procédure en cours ◆

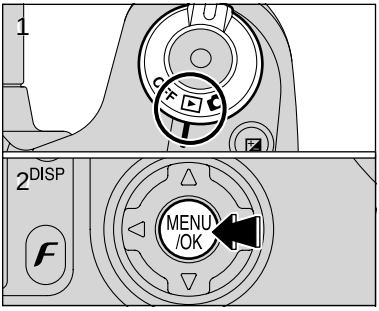


Appuyez sur la touche “BACK” pour interrompre l’effacement de toutes les vues. Certains fichiers non protégés ne seront pas effacés.

Même si vous interrompez immédiatement la procédure, certains fichiers seront effacés.

MENU DE LECTURE PROTECTION DES IMAGES /REGLER TOUT/ANNULER TOUT

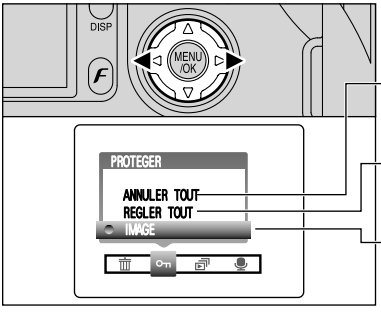
1



1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le moniteur LCD du menu.

La protection est un réglage qui empêche les images d'être effacées par inadvertance. Toutefois, "FORMATAGE" efface toutes les images, qu'elles soient protégées ou non (➡P.00).

2



Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner "⚿" PROTEGER.

ANNULER TOUT

Removes the protection from all the files.

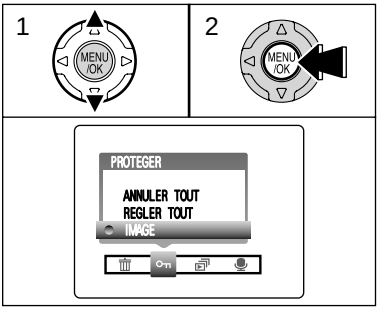
REGLER TOUT

Protège tous les fichiers.

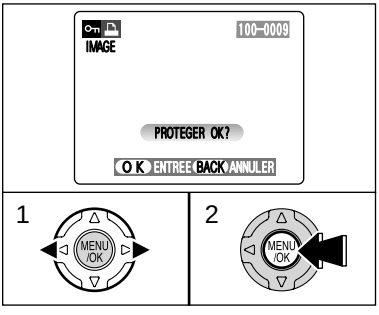
IMAGE

Protège ou déprotège uniquement le fichier sélectionné.

3



1 Appuyez sur "a" ou "b" pour sélectionner "IMAGE", "REGLER TOUT" ou "ANNULER TOUT".
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer votre sélection.



REGLER IMAGE

1 Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner le fichier à protéger.
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour protéger le fichier actuellement affiché.

Pour protéger un autre fichier, procédez de nouveau aux étapes 1 et 2. Pour interrompre la protection des fichiers, appuyez sur la touche "BACK".

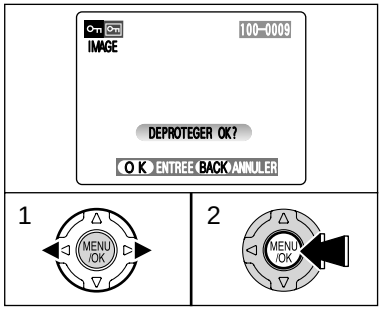
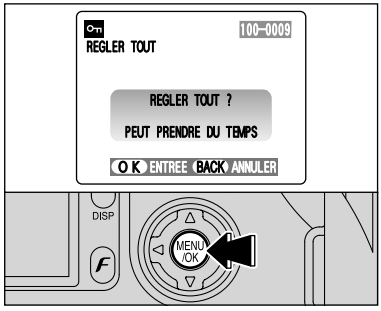


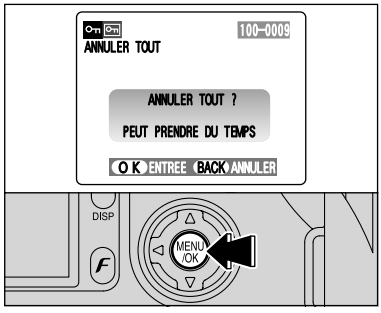
IMAGE ANNULER

1 Appuyez sur “d” ou “c” pour sélectionner le fichier protégé.
2 Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour déprotéger le fichier affiché.



REGLER TOUT

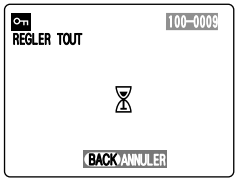
Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour protéger tous les fichiers.



ANNULER TOUT

Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour déprotéger tous les fichiers.

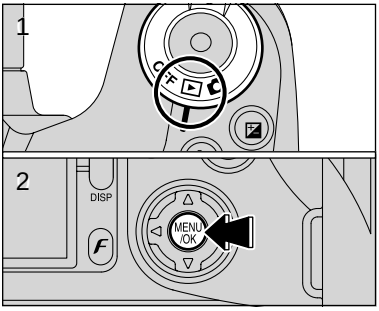
◆ Pour interrompre la procédure en cours ◆



Si les images photographiées sont très grandes, la protection ou la déprotection de toutes les vues peut prendre un certain temps.
Si vous désirez prendre une photo ou une séquence pendant la procédure, appuyez sur la touche “BACK”. Pour retourner ensuite à la protection ou la déprotection de toutes les vues, démarrez la procédure de la P.00 à l’étape **1**.

VISUALISATION AUTO (LECTURE AUTOMATIQUE)

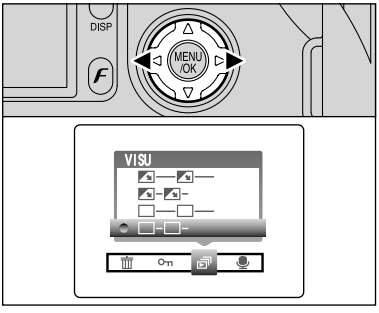
1



1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.

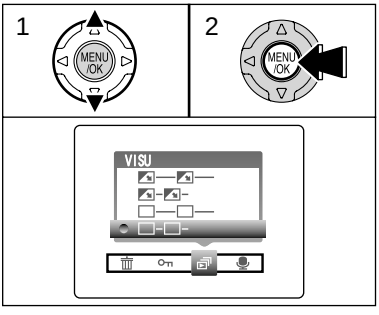
- La fonction d'économic d'énergie automatique n'est pas opérationnelle pendant la lecture.
- La séquence commence automatiquement. Lorsque la séquence de prévisualisation ou la séquence se termine, la lecture passe à la vue suivante.

2



Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner "🗗" VISUALISATION AUTO.

3

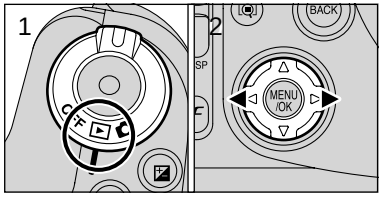


1 Appuyez sur "a" ou "b" pour sélectionner l'intervalle de lecture et le type de transition d'image.
2 Appuyez sur la touche "MENU/OK". Les vues sont automatiquement avancées et lues.

- Si vous appuyez une fois sur le bouton "DISP" pendant la lecture, le numéro de vue est affiché sur le moniteur LCD.
- Pour interrompre "🗗" VISUALISATION AUTO, appuyez sur la touche "BACK".

ENREGISTREMENT DE MEMOS AUDIO

1

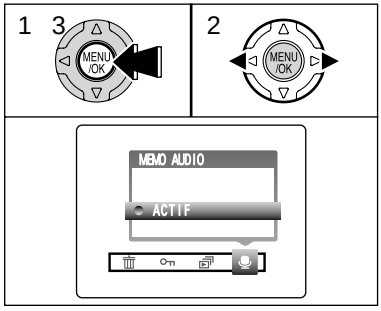


Vous pouvez ajouter des memo audio à des images.

h **Format d'enregistrement :** WAV (➡P.00)
Format d'enregistrement PCM
Taille du fichier sonore : Environ 480Ko
(pour une capture vocale de 30 secondes)

1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner l'image à laquelle vous désirez ajouter un mémo audio.

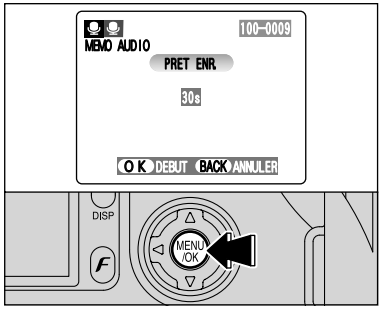
2



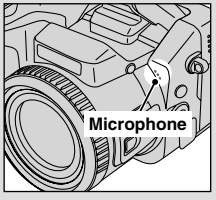
1 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher l'écran du menu.
2 Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner "🎙" MEMO AUDIO.
3 Appuyez sur la touche "MENU/OK".

Si le message "RETIRER OK" apparaît, déprotégez la vue.

3

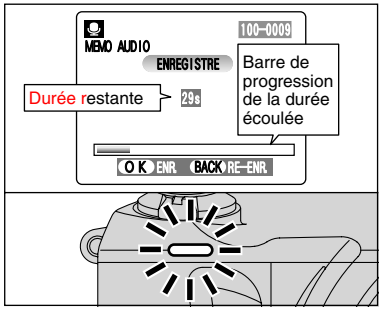


"PRET ENR." apparaît l'écran.
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour commencer l'enregistrement.



Placez-vous face au microphone (➡P.00) devant l'appareil photo pour enregistrer votre commentaire. Maintenez l'appareil photo éloigné d'environ 20 cm pour obtenir les meilleurs résultats.

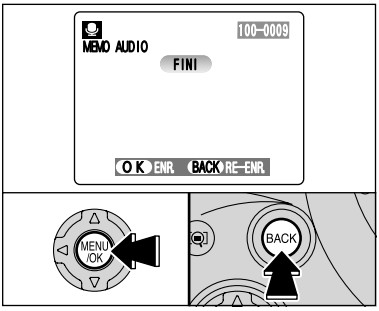
4



La durée d'enregistrement restante est affichée pendant l'enregistrement et le témoin du retardateur clignote.
Lorsque la durée restante atteint 5 secondes, le témoin du retardateur commence à clignoter rapidement.

Pour interrompre votre commentaire pendant l'enregistrement, appuyez sur la touche "MENU/OK".

5

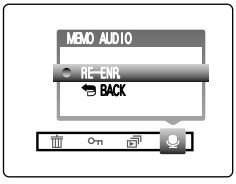


Après 30 secondes d'enregistrement, "FINI" apparaît à l'écran.

Pour enregistrer le mémo audio
Appuyez sur la touche "MENU/OK".

Pour enregistrer de nouveau votre commentaire
Appuyez sur la touche "BACK".

◆ Lorsque l'image possède déjà un mémo audio ◆

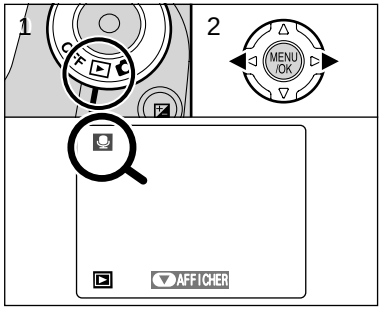


Si vous sélectionnez une image qui possède déjà un mémo audio, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner si vous enregistrez de nouveau ou non une légende.

Si le message "RETIRER OK" apparaît, déprotégez la vue.

LECTURE DES MEMO AUDIO

1

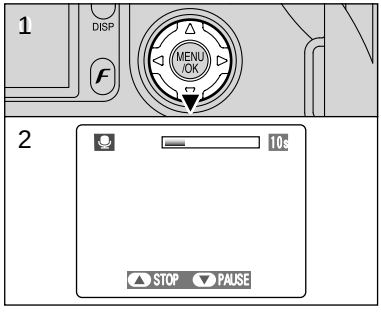


1 Réglez Interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner un fichier d'images ayant un mémo audio.

Vous ne pouvez pas procéder à la lecture des mémo audio en mode de lecture de vues multiples. Utilisez la touche "DISP" pour sélectionner la lecture d'une seule vue.

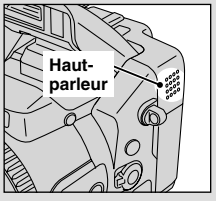
Indiqué par l'icône "🎙".

2



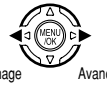
1 Appuyez sur "b" pour lire le mémo audio.
2 La durée de lecture est affichée à l'écran ainsi qu'une barre de progrès.

Si le son est difficile à entendre, réglez le volume (➡P.00).



Veillez à ne pas bloquer le haut-parleur.

■ Lecture des mémo audio

	Commande	Description
Lecture		Le mémo audio s'arrête automatiquement lorsque la lecture prend fin.
Pause/Reprise		Pour effectuer une pause du mémo audio pendant la lecture. Appuyez de nouveau sur ce bouton lorsque le sous-titre vocal est en mode de pause pour reprendre la lecture.
Arrêt		Arrête la lecture. ✻ Appuyez sur "d" ou "c" pendant que la lecture avec mémo audio est arrêtée pour revenir au fichier précédent ou avancer jusqu'au fichier suivant respectivement.
Avance rapide/ Rembobinage	 Rembobinage Avance rapide	Appuyez sur ces touches pendant la lecture pour avancer ou reculer dans le mémo audio. ✻ Ces touches ne sont pas opérationnelles lorsque la lecture est en mode de pause.

◆ Fichiers de mémos vocaux compatibles ◆

Vous pouvez utiliser votre FinePix S7000 pour la lecture de mémos vocaux enregistrés avec cet appareil photo ou de mémos vocaux de jusqu'à 30 secondes de long, enregistrés sur un média à l'aide d'un appareil photo numérique FUJIFILM.

COMMENT SPECIFIER LES OPTIONS DE TIRAGE (DPOF)

DPOF signifie Format de commande de tirage numérique (Digital Print Order Format), il fait référence à un format qui est utilisé pour enregistrer les spécifications d'impression pour les photos prises avec un appareil photo numérique sur un support comme un média. Les spécifications enregistrées incluent des informations sur les vues qui seront imprimées.

Cette section donne une description détaillée sur la manière de commander vos tirages avec le FinePix S7000. Sur le FinePix S7000, vous pouvez spécifier uniquement un tirage par image dans les réglages DPOF.

* Notez que certaines imprimantes n'acceptent pas l'impression de la date et de l'heure ou l'indication du nombre de tirages.
* Notez que les avertissements indiqués ci-dessous peuvent être affichés lorsque vous spécifiez les tirages.

DPOF SPECIFIE. EFFACE OK ?
EFFACE TOUT SPEC DPOF OK ? (➡P.00)

Lorsque vous effacez l'image, les réglages DPOF de cette image sont annulés en même temps.

RAZ DPOF OK ? (➡P.00)

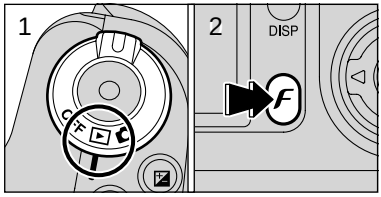
Si vous chargez un média contenant des images spécifiées pour le tirage avec un autre appareil photo, les spécifications de tirage sont toutes réinitialisées et remplacées par les nouvelles spécifications.

ERREUR FICHIER DPOF (➡P.00)

Vous pouvez spécifier jusqu'à 999 vues sur le même média.

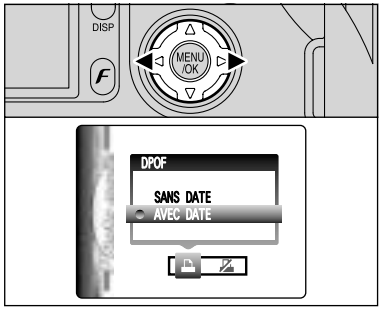
REGLAGE DE VUE DPOF

1



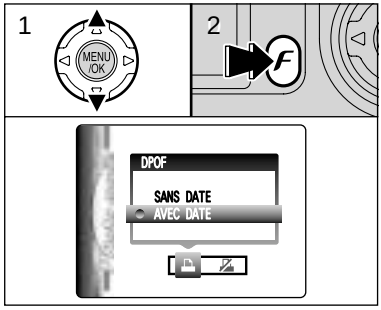
1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez sur la touche "F".

2



Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner "🖶" DPOF.

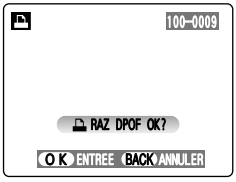
3



1 Appuyez sur "a" ou "b" pour sélectionner "AVEC DATE" ou "SANS DATE". Si vous sélectionnez "AVEC DATE", la date est imprimée sur vos tirages.
2 Appuyez sur la touche "F".

- En sélectionnant le réglage "AVEC DATE", vous pouvez avoir la date imprimée sur vos photos lorsque vous utilisez le Service d'impression ou une imprimante compatible DPOF (selon les spécifications de l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée dans certains cas).

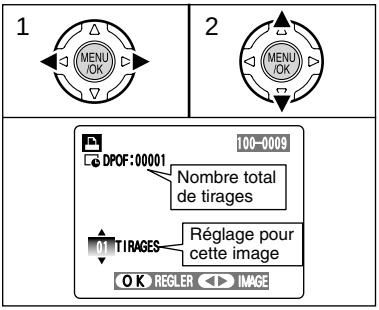
◆ Lorsque les réglages DPOF ont été spécifiés sur un autre appareil photo ◆



Lorsque les données comprennent une image avec des réglage DPOF qui ont été spécifiés sur un autre appareil photo, "RAZ DPOF OK ?" apparaît.
La pression sur la touche "MENU/OK" efface tous les réglages DPOF déjà spécifiés. Vous devez alors spécifier de nouveau les réglages DPOF.

- Appuyez sur la touche "BACK" pour laisser les réglages précédents inchangés.
- Pendant la lecture, vérifiez si "🖶" est affichée pour les réglages précédents.

4



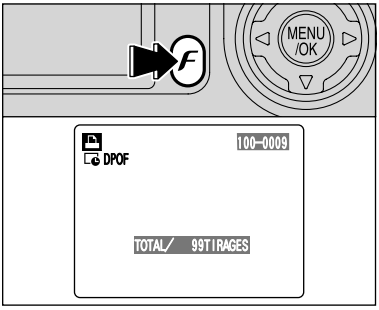
1 Appuyez sur “d” ou “c” pour afficher la vue pour laquelle vous désirez spécifier des réglages DPOF.
2 Appuyez sur “a” ou “b” pour régler un chiffre jusqu’à 99 pour le nombre de tirages de l’image à imprimer. Pour les images que vous ne désirez pas imprimer, réglez le nombre de tirages sur 0.

Pour spécifier plus de réglages DPOF, répétez les étapes 1 et 2.

- Vous pouvez commander des tirages de jusqu’à 999 images sur la même média.
- Les réglages DPOF ne peuvent pas être spécifiés pour les films.

Si vous appuyez sur la touche “BACK” pendant les réglages, tous les nouveaux réglages sont annulés. S’il y avait des réglages DPOF précédents, seules les modifications sont annulées.

5



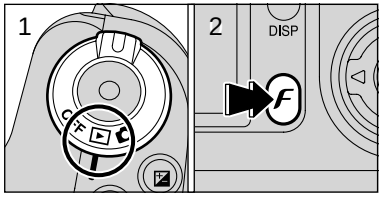
Appuyez toujours sur la touche “F” lorsque vous avez terminé les réglages.
Si vous appuyez sur la touche “BACK”, aucun réglage DPOF n’est spécifié.

◆ Annulation d’une image ◆

Pour annuler le réglage DPOF pour une image que vous avez spécifiée (annuler image), procédez aux étapes **1** à **3** et appuyez ensuite 1 “d” ou “c” pour sélectionner l’image avec le réglage DPOF que vous désirez annuler et réglez ensuite 2 le nombre de tirages sur 0 (zéro). Pour annuler le réglage DPOF pour une autre vue, répétez les étapes 1 et 2. Lorsque vous avez terminé les réglages, vous devez appuyer sur la touche “F”.

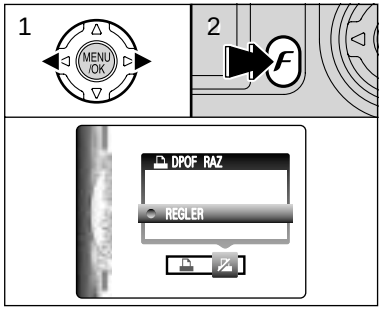
DPOF RAZ

1



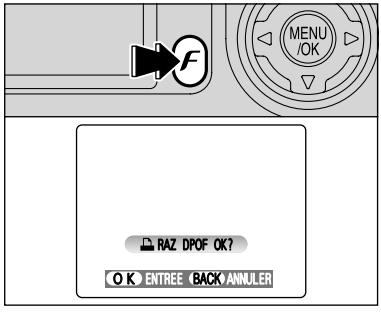
1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
2 Appuyez sur la touche "F".

2



1 Appuyez sur "d" ou "c" pour sélectionner "🖼" DPOF RAZ.
2 Appuyez sur la touche "F".

3



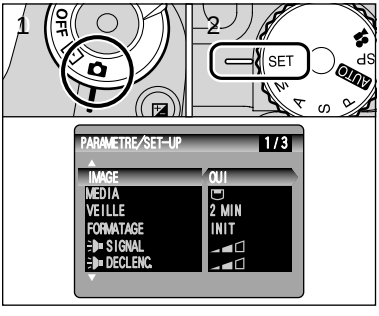
Un écran de confirmation apparaît.
Pour réinitialiser tous les réglages DPOF, appuyez sur la touche "F".

■ Options du menu PARAMETRAGE

Réglages	Affichage	Valeur par défaut	Explication
IMAGE	OUI/NON/PREVISU	OUI	Utilisez cette option pour spécifier si l'écran d'aperçu préalable (de l'image photographiée) est affiché ou non après la prise de vues. Reportez-vous P.00 pour les détails.
MEDIA	(xD-Picture Card) (Microdrive)	(xD-Picture Card)	Règle le média à utiliser lorsqu'une carte **xD-Picture Card** et une carte Microdrive sont chargées dans l'appareil photo.
VEILLE	2 MIN/5 MIN/NON	2 MIN	Utilisez cette option pour spécifier si la consommation d'énergie de l'appareil photo est réduite et si, par conséquent, l'appareil photo est mis automatiquement hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Reportez-vous P.00 pour les détails.
FORMATAGE	INIT	–	Efface tous les fichiers. Reportez-vous P.00 pour les détails.
SIGNAL	SANS/1/2/3	2	Règle le volume de la tonalité émise lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées.
DECLENC	SANS/1/2/3	2	Règle le volume du son émis lorsque le déclencheur fonctionne.
DATE/HEURE	ENTRÉE	–	Utilisez cette option pour corriger la date ou l'heure. Reportez-vous P.00 pour les détails.
UTILISATION CONVERTISSEUR	OUI/NON	NON	Sélectionnez ce réglage lorsqu'un objectif convertisseur est utilisé. Reportez-vous P.00 pour les détails.
NUMERO IMAGE	CONT./RAZ	CONT.	Spécifie si les numéros d'image sont attribués de manière consécutive à partir des numéros précédents ou s'ils commencent à nouveau. Reportez-vous P.00 pour les détails.
CCD-RAW	NON/OUI	NON	Règle la qualité de l'image sur CCD-RAW. Etant donné qu'aucun traitement de l'image n'est effectué sur l'appareil photo pour les images CCD-RAW, elles doivent être traitées sur ordinateur.
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH	Utilisez ce réglage pour spécifier la langue utilisée pour l'affichage du écran.
STAN. VIDEO	NTSC/PAL	–	Spécifie si la sortie vidéo est réglée sur NTSC ou PAL.
MODE USB	/PC		Reportez-vous P.00 pour les détails.
DECHARGER	OK	–	Décharge les batteries Ni-MH. Reportez-vous P.00 pour les détails.
INIT	INIT	–	Remet tous les réglages de l'appareil photo, sauf la DATE/HEURE, LANG. et STAN. VIDEO, aux valeurs par défaut d'usine réglées au moment de l'expédition. Un écran de confirmation apparaît lorsque vous appuyez sur " c ". Pour réinitialiser les réglages de l'appareil photo, appuyez de nouveau sur la touche "MENU/OK".

SET UTILISATION DE L'ECRAN PARAMETRAGE

1

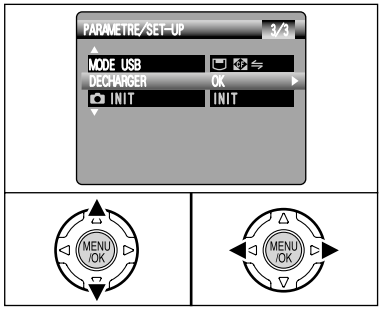


1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "".
2 Réglez la molette de modes sur "SET" pour afficher le menu PARAMETRAGE.

Mettez toujours l'appareil photo hors tension pour remplacer la piles. Si vous ouvrez le couvercle du compartiment piles et que vous débranchez l'adaptateur secteur sans mettre l'appareil photo hors tension, les réglages de l'appareil risquent de revenir aux valeurs par défaut d'usine réglées au moment de l'expédition.

Voir page

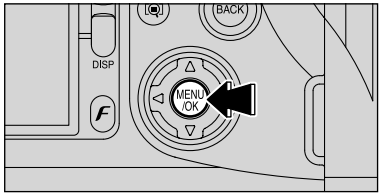
2



Appuyez sur “a” ou “b” pour sélectionner une option de menu et appuyez ensuite sur “d” ou “c” pour modifier le paramètre.

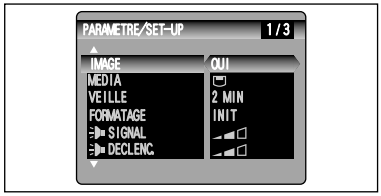
Appuyez sur “c” pour sélectionner “FORMATAGE” “DATE/HEURE” “DECHARGER” ou “ INIT”.

3



Après avoir modifié les réglages, appuyez sur la touche “MENU/OK” pour confirmer les changements.

IMAGE (AFFICHAGE D’IMAGES PHOTOGRAPHIEES)



Vous pouvez utiliser ce réglage pour spécifier si les images photographiées sont affichées après le tournage.

En mode de prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels, les images photographiées ne sont pas affichées.

En mode prises de vues en continu 5 premières images, en prises de vues en continu 5 dernières images, les images sont affichées pendant une durée déterminée avant d’être automatiquement enregistrées même si “NON” est sélectionné ici.

IMAGE PREC.: Les images photographiées sont affichées pendant environ 2 secondes et enregistrées ensuite automatiquement.

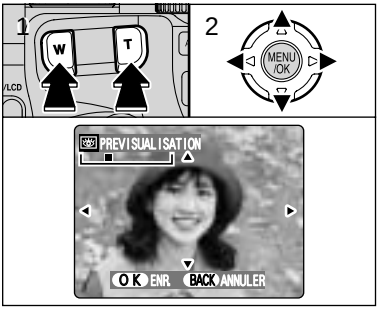
NON : Les images photographiées sont automatiquement enregistrées sans être affichées.

PREVISU : Les résultats de votre photographie sont présentés sous forme de prévisualisation (pour la vérification de l’image) et vous pouvez alors choisir d’enregistrer ou non l’image.

h Pour enregistrer l’image : Appuyez sur la touche “MENU/OK”.

h Pour annuler l’image : Appuyez sur la touche “BACK”.

Vous pouvez également utiliser le zoom de prévisualisation.



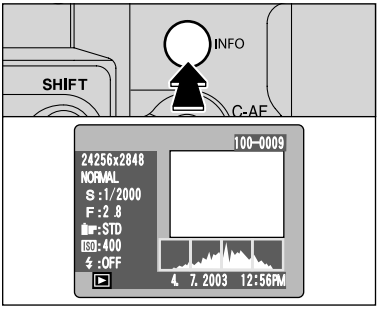
Zoom d’aperçu préalable

Lorsque le réglage “PREVISU” est sélectionné, cette fonction vous permet d’agrandir des images pour une vérification détaillée.

1 Déplacez la touche zoom pour effectuer un zoom avant ou arrière.

2 Appuyez sur “a”, “b”, “d” ou “c” pour regarder une autre partie de l’image.

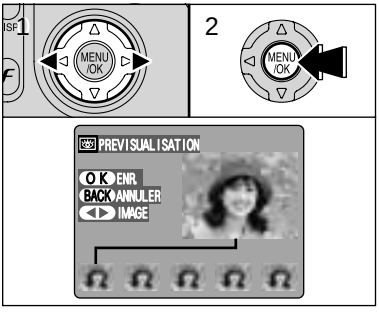
- Vous ne pouvez pas sauvegarder une image découpée à partir de l’écran d’aperçu préalable.
- Le zoom d’aperçu préalable fonctionne de la même manière que le zoom de lecture (➡P.00).



撮影した画像の情報表示

設定が “確認” のとき、画像の情報を確認できます。“INFO” ボタンを押している間のみ確認できます。

- 各項目の詳細は●ページを参照してください。



Prévisualisation de la prise de vues en continu (vérification de l’image)

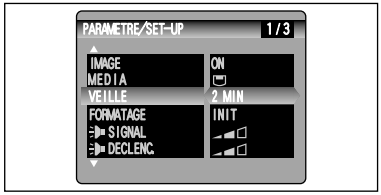
Lorsque le réglage “PREVISU” est sélectionné, vous pouvez vérifier les images prises dans les modes “CONT” et “5 DER.”. Toutefois, vous ne pouvez pas utiliser le zoom d’aperçu préalable.

1 Vous pouvez vérifier les images en appuyant sur “ g ”.

2 Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour enregistrer toutes les images.

- Si la touche “BACK” est enfoncée, aucune des images n’est enregistrée.

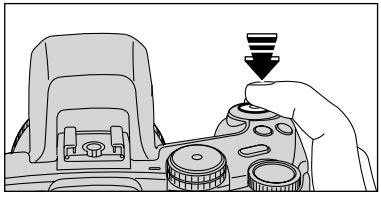
REGLAGE VEILLE



Lorsque cette fonction est activée, l'écran du moniteur s'éteint provisoirement (le témoin de l'indcateur vert clignote à des intervalles d'une seconde) pour réduire la consommation d'énergie, si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 30 secondes. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant un intervalle supplémentaire (de 2 ou 5 minutes), il se met automatiquement hors tension. Utilisez cette fonction lorsque vous désirez obtenir la durée d'utilisation maximum de votre batterie.

- Le réglage d'économie d'énergie POWER SAVE est désactivé pendant la lecture automatique, la décharge des batteries rechargeables et lorsqu'une connexion USB est utilisée.

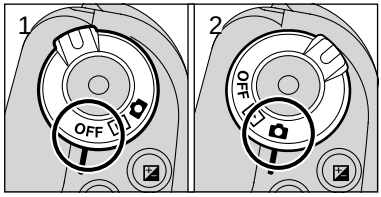
La fonction de veille n'est pas opérationnelle en mode PARAMETRAGE ou de lecture, mais l'appareil photo se met automatiquement hors tension s'il n'est pas utilisé pendant une durée déterminée (2 ou 5 minutes).



Lorsque l'appareil photo est mis en sommeil, la pression à mi-course sur le déclencheur redémarre l'appareil qui est alors prêt à prendre des photos. Ceci est utile car l'appareil photo est prêt à prendre des photos presque instantanément.

- Vous pouvez remettre l'appareil photo en service en appuyant sur une autre touche que le déclencheur.

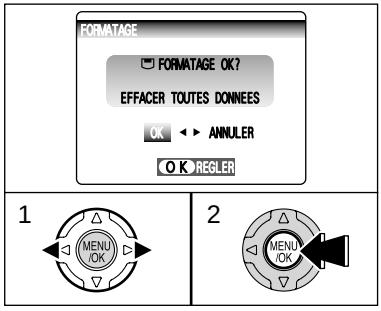
◆ Remise de l'appareil photo sous tension ◆



Lorsque la fonction de Mise hors tension automatique a interrompu le fonctionnement de l'appareil photo (après 2 ou 5 minutes) :

1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF", et
2 Réglez de nouveau l'interrupteur d'alimentation sur "📷" ou "▶".

FORMATAGE

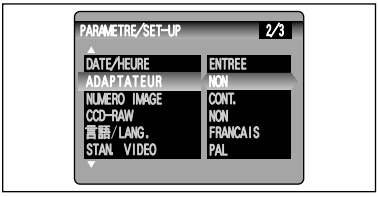


Initialisez (formatez) le média pour l'utiliser avec l'appareil photo.
L'initialisation du média efface tous les fichiers, y compris les fichiers protégés, et il est préférable de faire une copie de sauvegarde sur ordinateur des fichiers importants qui risqueraient d'être effacés.

1 Utilisez " d " ou " c " pour sélectionner "OUI".
2 La pression sur la touche "MENU/OK" efface tous les fichiers et initialise la média.
Le formatage efface également les fichiers protégés.

- Vérifiez toujours le média à formater sur l'écran avant de commencer.
h Média formaté
[FORMATAGE OK ?] : Cartes **xD-Picture Card**
[FORMATAGE OK ?] : Microdrive
- Si le message "[ERREUR CARTE]" "[ERREUR ECRITURE]" "[ERREUR DE LECTURE]" ou "[CARTE NON INITIALISEE]" apparaît, reportez-vous P.00 avant de formater la média et prenez les mesures appropriées.

UTILISATION CONVERTISSEUR



OUI : Sélectionnez ce réglage lorsque vous utilisez un objectif convertisseur. Lorsque vous sélectionnez ce réglage, l'icône "◑" est affichée.

NON: Sélectionnez ce réglage lorsque vous n'utilisez pas d'objectif convertisseur.

La sélection d'un réglage incorrect risque d'empêcher l'appareil photo d'effectuer une mise au point correcte.

◆ Vue de l'objectif convertisseur/bague adaptatrice ◆

Conversion Grand Angle WL-FX9

Cet ensemble comprend un objectif de conversion grand angle et une bague adaptatrice et permet de convertir la longueur focale de l'appareil de 0,79× (équivalent à un objectif grand angle de 28 mm). Cet ensemble vous permet également d'utiliser des filtres en vente dans le commerce.

h **Spécifications de l'objectif de conversion grand angle**

Agrandissment	: 0,79×
Configuration de l'objectif	: 3 objectifs en 3 groupes
Dimensions	: 32 mm × 70 mm de diamètre
Poids	: Environ 185 g
Accessoires	: Bague adaptatrice (voir ci-dessous pour les spécifications), Bouchons d'objectif (avant et arrière), Etui d'objectif

Cet objectif doit être utilisé avec le réglage de zoom grand angle (équivalent à 28 mm-46 mm). L'utilisation de l'objectif avec le réglage téléobjectif augmente la distorsion.

L'objectif de conversion grand angle et le flash intégré ne peuvent pas être utilisés ensemble.

Téléobjectif convertisseur TL-FX9

Cet accessoire augmente la longueur focale de votre objectif de 1,5× sans changer la valeur du diaphragme.

h **Spécifications du téléobjectif convertisseur**

Agrandissement	: 1,5×
Configuration de l'objectif	: 3 objectifs en 3 groupes
Dimensions	: 65 mm dia. × 55 mm
Masse (Poids)	: Environ 100g
Accessoires	: Bague adaptatrice (voir ci-dessous pour les spécifications), Bouchons d'objectif (avant et arrière), Etui d'objectif

Le TL-FX9 ne doit être utilisé que pour les photos en téléobjectif dans lesquelles l'effet d'éclipse ne se produit pas. Cet effet d'éclipse se produit avec des réglages en grand angle.

Le flash intégré ne peut pas être utilisé avec le téléobjectif convertisseur.

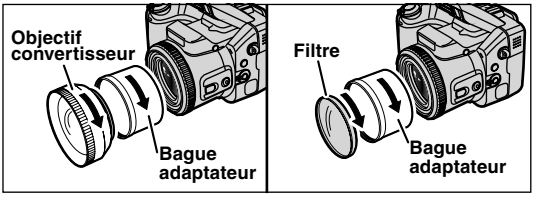
Bague adaptatrice AR-FX9

La bague adaptatrice est requise pour utiliser des filtres en vente dans le commerce.

h **Spécifications de la bague adaptatrice**

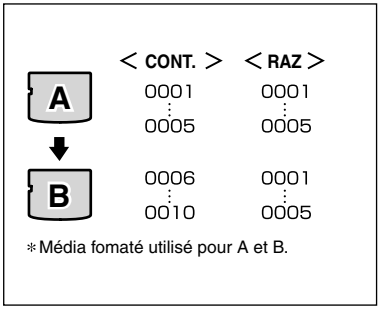
Filtres compatibles:	Filtres commerciaux de 55 mm de diamètre
Dimensions	: 39 mm × 58 mm de diamètre
Masse (Poids)	: Environ 30g

N'utilisez pas plus d'un filtre à la fois.



Montez la bague adaptatrice, l'objectif de conversion grand angle ou les filtres commerciaux en les vissant dans la direction de la flèche.

NUMERO IMAGE



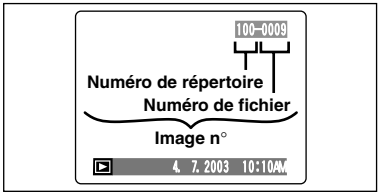
∗Média fomaté utilisé pour A et B.

CONT.: Les images sont mémorisées en commençant par le numéro de fichier le plus élevé enregistré sur le dernier média utilisé.

RAZ : Les images sont mémorisées sur chaque média en commençant avec le fichier numéro “0001”.

Le réglage de cette fonction sur “CONT” permet de gérer plus facilement les fichiers car elle évite la duplication des noms de fichiers lorsque les images sont téléchargées vers un ordinateur.

- <icône de l'appareil photo> Si les réglages de l'appareil photo ont été réinitialisés, le réglage du numéro de vue (“CONT.” ou “RAZ”) passe à “CONT.” et le numéro de vue lui-même n'est pas réinitialisé.
- Si le média contient déjà des fichiers d'images avec des numéros de fichier plus élevés que le numéro de fichier le plus haut sur la dernière média, les images sont enregistrées en commençant par le plus haut numéro de fichier sur le média en cours d'utilisation.



Vous pouvez vérifier le numéro de fichier en regardant l'image. Les 4 derniers chiffres du numéro à 7 chiffres, en haut à droite de l'écran, correspondent au numéro de fichier et les 3 premiers au numéro de répertoire.

- Pour changer de média, mettez toujours l'appareil photo hors tension avant d'ouvrir le couvercle du compartiment piles. Si vous ouvrez le couvercle du compartiment piles sans mettre l'appareil photo hors tension, la mémoire du No. de vue risque de ne pas fonctionner.
- Les numéros de fichiers vont de 0001 à 9999. Une fois 9999 dépassé, le numéro de répertoire augmente de 1. Le numéro maximum est 999-9999.
- Le numéro de photos affiché peut être différent pour des images prises avec un autre appareil photo.
- Si le message “LIMITE FICHIER” apparaît, reportez-vous P.00.

CCD-RAW

Le réglage de CCD-RAW sur “OUI” désactive les fonctions de traitement du signal (reconstitution des données reçues par le CCD en tant qu'image) exécutées sur l'appareil photo. Par conséquent, cette tâche doit être effectuée par l'ordinateur.

✻ Pour reconstituer les images, FinePixViewer (sur le CD-ROM intégré) doit être installé sur votre ordinateur.

■ Les fonctions de la liste ci-dessous ne peuvent pas être utilisées dans le mode CCD-RAW.

Pendant la prise de vues	Le zoom numérique, la prise de vues en continu, et le mode photo FinePix (qualité, FinePix Color) ne sont pas disponibles.
Pendant la lecture	La qualité de lecture est fixée à 1M (1280 × 960). La lecture peut être agrandie au zoom jusqu'à 400% mais les images découpées ne peuvent pas être enregistrées.

LES COMPOSANTS DU LOGICIEL

Branchez l'appareil photo avec "" sélectionné comme réglage USB (➡P.00).

Branchez l'appareil photo avec " PC" sélectionné comme réglage USB.

Pilote USB Mass Storage

Permet d'utiliser un appareil photo numérique comme appareil USB Mass Storage (lecteur de disque amovible, lecteur de carte).

Exif Launcher

Démarre le logiciel FinePixViewer lorsqu'un appareil photo est branché.

Pilote USB PC Caméra

Permet d'utiliser un appareil photo numérique comme appareil photo du PC.

FinePixViewer

Vous permet d'afficher des listes timbres des images enregistrées sur votre ordinateur ou dans l'appareil photo, d'imprimer les images individuellement ou sous forme d'index, d'afficher des images en plein format et de procéder à certaines opérations de base pour le traitement de l'image.

PictureHello

S'utilise pour les vidéoconférences (Windows uniquement)

ImageMixer VCD pour FinePix

Crée un album de CD FinePix.

RAW FILE CONVERTER LE

Convertit les fichiers CCD-RAW en format Exif-TIFF.

Acrobat®Reader

Logiciel utilisé pour lire les documents de format PDF sur un ordinateur personnel. Ce logiciel est nécessaire pour lire les guides de l'utilisateur de FinePixViewer (Macintosh uniquement).

QuickTime

Logiciel nécessaire pour la lecture de films, etc.

✻ Notez que la configuration du logiciel peut être légèrement différente selon votre système d'exploitation.

INSTALLATION SUR UN ORDINATEUR Windows

Liste de vérification avant l'installation

Pour utiliser ce logiciel, vous devez avoir le matériel et le logiciel décrits ci-dessous. Vérifiez votre système avant de commencer l'installation.

Ordinateurs compatibles	IBM PC/AT ou compatibles*1
Système d'exploitation	Windows 98 (y compris la seconde édition) Windows Millenium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professionnel*2 Windows XP Edition Familiale*2 Windows XP Professionnel*2
Unité centrale	Pentium 200 MHz ou mieux recommandé (Pentium III 800 MHz ou mieux est recommandé pour Windows XP)
RAM	64 Mo minimum (128 Mo minimum pour Windows XP) 256 Mo minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Espace sur le disque dur	Espace nécessaire pour l'installation : 140 Mo minimum Espace nécessaire pour le fonctionnement : 300 Mo minimum (Lorsque FinePix CD Album Maker est utilisé : 2 Go ou mieux) 1 Go minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Affichage	800 × 600 pixels ou mieux, couleur 16 bits ou mieux
Connexion Internet*3	i Pour utiliser le service Internet FinePix ou la fonction de pièce jointe de courrier Une connexion Internet et un logiciel de transmission de courrier électronique i Vitesse de connexion : 56 k ou mieux recommandé
Fonctions son*4	Haut-parleurs, microphone et carte son

*1 Modèles avec interface USB comme caractéristique standard et l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus préinstallés.
*2 Lorsque vous installez le logiciel, entrez en communication en utilisant un compte d'administrateur de système (par ex. "Administrateur").
*3 Nécessaire pour utiliser le service Internet FinePix et pour la vidéoconférence. Le logiciel peut être installé même si vous n'avez pas de connexion Internet.
*4 Des fonctions audio sont nécessaires pour la vidéoconférence.

◆ REMARQUE ◆

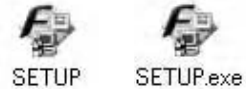
- i Branchez l'appareil photo directement sur l'ordinateur à l'aide du câble USB (mini-B). Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si vous utilisez une rallonge ou si vous connectez l'appareil photo via un plot USB.
- i Si votre ordinateur comporte plus d'un port USB, l'appareil photo peut être branché sur l'un ou l'autre port.
- i Poussez le connecteur USB à fond dans la prise pour vous assurer de bien le brancher. Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si la connexion est défectueuse.
- i La carte d'interface USB supplémentaire n'est pas garantie.
- i Windows 95 et Windows NT ne peut pas être utilisé.
- i Le fonctionnement n'est pas garanti avec les ordinateurs "faits maison" ou tournant avec un logiciel de système d'exploitation mis à jour.
- i Si votre connexion Internet passe par un routeur ou un réseau local (connexion des machines d'un réseau local à Internet), vous ne pouvez pas utiliser la fonction de vidéoconférence.
- i Si vous utilisez Windows XP et si vous cochez la case "Protéger mon ordinateur et le réseau en limitant ou interdisant l'accès à cet ordinateur à partir d'Internet" dans les réglages firewall de connexion, la fonction de vidéoconférence ne peut pas être utilisée.
- i Lorsque vous réinstallez ou retirez FinePixViewer, le menu Internet et votre numéro d'identification ainsi que votre mot de passe pour le service Internet FinePix sont effacés de votre ordinateur. Cliquez sur le bouton [Passons désormais à l'enregistrement], entrez votre numéro d'identification et votre mot de passe enregistrés et téléchargez de nouveau le menu.

Ne branchez pas l'appareil photo sur votre ordinateur avant que l'installation du logiciel ne soit terminée.

1 Installez FinePixViewer comme indiqué dans le Manuel de démarrage rapide.

◆ Lancement manual de l'installateur ◆

1 Cliquez deux fois sur l'icône "Poste de travail".
✻ Les utilisateurs de Windows XP devront cliquer sur "Poste de travail" dans le menu "Démarrer".
2 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur "FINEPIX" (lecteur de CD-ROM) dans la fenêtre "Poste de travail" et sélectionnez "Ouvrir".
3 Cliquez deux fois sur "SETUP" ou "SETUP.exe" dans la fenêtre CD-ROM.



✻ La façon dont les noms de fichiers sont affichés diffère de la manière indiquée ci-dessous selon les réglages de votre ordinateur.
i Les extensions de fichiers (suffixes de 3 lettres indiquant le type de fichier) peuvent être indiquées ou cachées (par exemple Setup.exe ou Setup).
i Le texte peut être présenté normalement ou tout en majuscules (par exemple Setup ou SETUP).

◆ Installation d'autres applications ◆

Vous pouvez voir des messages pour l'installation de QuickTime, NetMeeting, ImageMixer VCD pour FinePix et WINASPI. Installez ces applications en suivant les instructions indiquées à l'écran. Les écrans d'installation pour ces applications sont affichés comme requis.

2 Après avoir redémarré votre ordinateur, installez DirectX en suivant les indications à l'écran et redémarrez encore une fois votre ordinateur. Si la dernière version de DirectX est déjà installée sur votre ordinateur, cette installation n'est pas effectuée.

3 Après avoir redémarré votre ordinateur, le message "Installation de FinePixViewer terminée" apparaît.

INSTALLATION SUR UN Mac OS 8.6 À 9.2

Liste de vérification avant l'installation

Pour utiliser ce logiciel, vous devez avoir le matériel et le logiciel décrits ci-dessous. Vérifiez votre système avant de commencer l'installation.

Macintosh compatible	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube ou PowerBook G4
Système d'exploitation	Mac OS 8.6 à 9.2*2
RAM	64 Mo minimum*3 256 Mo minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Espace sur le disque dur	Espace nécessaire pour l'installation : 110 Mo minimum Espace nécessaire pour le fonctionnement : 300 Mo minimum (Lorsque FinePix CD Album Maker est utilisé : 2 Go ou mieux) 1 Go minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Affichage	800 × 600 pixels ou mieux, couleurs 16 bits ou mieux
Connexion Internet*4	i Pour utiliser le service Internet FinePix ou la fonction de pièce jointe de courrier Une connexion Internet et un logiciel de transmission de courrier électronique i Vitesse de connexion 56 k ou mieux recommandé
Fonctions son	Haut-parleurs et microphone

*1 Modèles avec port USB en standard
*2 Ce logiciel ne fonctionne pas correctement dans l'environnement Mac OS X Classique.
*3 Activez la mémoire virtuelle si nécessaire.
*4 Nécessaire pour utiliser le service Internet FinePix. Le logiciel peut être installé même si vous n'avez pas de connexion Internet.

◆ REMARQUE ◆

i Branchez l'appareil photo directement sur le Macintosh à l'aide du câble USB (mini-B). Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si vous utilisez une rallonge ou si vous connectez l'appareil photo via un plot USB.
i Poussez le connecteur USB à fond dans la prise pour vous assurer de bien le brancher. Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si la connexion est défectueuse.
i La carte d'interface USB supplémentaire n'est pas garantie.
i Sur les ordinateurs Macintosh, attribuez au minimum 400 Mo de mémoire virtuelle lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé. Si d'autres applications sont utilisées en même temps, attribuez la quantité de mémoire supplémentaire pour ces applications également.

◆ Validez l'Échange de fichier ◆

Vérifiez si Échange de fichiers est actif.
Une média qui est acceptée par l'appareil photo, l'utilitaire Échange de fichiers fourni avec Mac OS doit être exécuté.

1 Mettez votre Macintosh sous tension et démarrez Mac OS 8.6 à 9.2.

! Ne branchez pas l'appareil photo sur votre ordinateur avant que l'installation du logiciel ne soit terminée.

2 Sélectionnez Gestionnaire d'extensions dans Tableaux de bord et vérifiez si la case Échange de fichiers est cochée. Si elle ne l'est pas, cliquez dans la case de façon à ce qu'un ☒ apparaisse et redémarrez votre Macintosh.

3 Lorsque vous chargez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM, la fenêtre "FinePix" s'ouvre automatiquement.

! Si la fenêtre "FinePix" ne s'ouvre pas automatiquement, cliquez deux fois sur l'icône CD-ROM.

4 Cliquez deux fois sur "Installer for MacOS8.6-9.x" pour démarrer l'Installateur.

5 L'écran d'installation Installateur apparaît. Cliquez sur le bouton [Installer FinePixViewer].

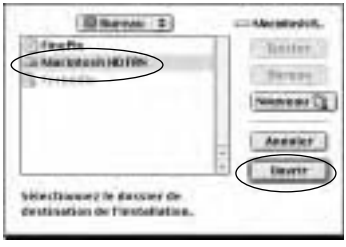
Pour des informations plus détaillées sur ce qui est installé, cliquez sur le bouton [Lisez moi d'abord] et cliquez sur le bouton [Utilisation de FinePixViewer].

6 Un message de confirmation apparaît vous demandant si vous désirez continuer l'installation. Cliquez sur le bouton [OK].

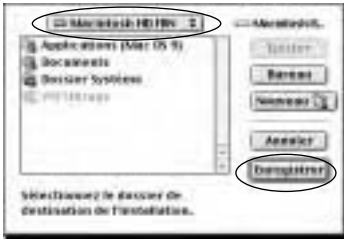
7 L'Accord de licence de l'utilisateur de ce logiciel est affiché. Lisez attentivement cet accord et, si vous en acceptez les conditions, cliquez sur le bouton [Oui]. Si vous cliquez sur [Non], le logiciel n'est pas installé.

8 Sélectionnez la destination de l'installation pour FinePixViewer.

1 Cliquez sur le bouton [Ouvrir] pour ouvrir le dossier de destination de l'installation.



2 Cliquez sur le bouton [Enregistrer].



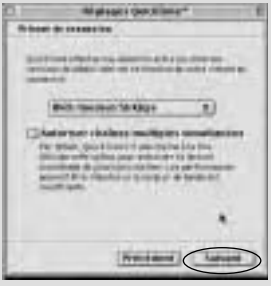
9 Installez ImageMixer VCD for FinePix en suivant les instructions indiquées à l'écran.

INSTALLATION SUR UN Mac OS 8.6 À 9.2

10 Installez QuickTime en suivant les instructions à l'écran et redémarrez ensuite votre Macintosh.

Si vous avez déjà installé QuickTime version 5.0.2 ou version ultérieure, cette installation n'est pas effectuée.

Cliquez sur "Accepter" dans la fenêtre "Licence".



Si la fenêtre "Vitesse de connexion" apparaît lorsque vous avez redémarré votre Macintosh, réglez la vitesse convenant à votre type de connexion et cliquez ensuite sur le bouton [Suivant].

! Si vous ne connaissez pas votre vitesse de connexion, cliquez simplement sur le bouton [Suivant].

11 Après avoir redémarré votre Macintosh, le message "Installation de FinePixViewer terminée" apparaît. Cliquez sur "Utilisation de FinePixViewer" pour regarder les fonctions de base de FinePixViewer.

12 Pour installer Acrobat Reader, cliquez sur "Installer Acrobat Reader"

! Vous devez installer le logiciel Acrobat Reader d'Adobe Systems pour lire le guide de l'utilisateur de FinePixViewer (PDF). Cette étape n'est pas nécessaire si vous avez déjà installé la version la plus récente.

13 Procédez à l'installation en suivant les instructions indiquées à l'écran.

◆ Pour installer Acrobat Reader plus tard… ◆

1 Cliquez deux fois sur le CD-ROM "FinePix" pour ouvrir la fenêtre du CD-ROM.
2 Cliquez deux fois sur l'icône "FinePixViewer pour Mac OS 8.6 à 9.x" ➡ "Acrobat Reader" ➡ "French" dans le dossier installé.
3 Cliquez deux fois sur "French Installer. EXE".
4 Procédez à l'installation en suivant les instructions indiquées à l'écran.

INSTALLATION SUR UN Mac OS X

Liste de vérification avant l'installation

■ Matériel et logiciel nécessaires

Pour utiliser ce logiciel, vous devez avoir le matériel et le logiciel décrits ci-dessous. Vérifiez votre système avant de commencer l'installation.

Macintosh compatible	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube ou PowerBook G4
Système d'exploitation	Mac OS X (compatible uniquement avec la version 10.0.4, 10.2.2*2
RAM	192 Mo minimum 256 Mo minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Espace sur le disque dur	Espace nécessaire pour l'installation : 110 Mo minimum Espace nécessaire pour le fonctionnement : 300 Mo minimum 1 Go minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Affichage	800 × 600 pixels ou mieux, 32.000 couleurs au minimum
Connexion Internet*3	i Pour utiliser le service Internet FinePix ou la fonction de pièce jointe de courrier Une connexion Internet et un logiciel de transmission de courrier électronique i Vitesse de connexion: 56 k ou mieux recommandé

*1 Modèles avec port USB en standard
*2 Les séquences AVI ne peuvent pas être lues sur une version 10.0.4.
*3 Nécessaire pour utiliser le service Internet FinePix. Le logiciel peut être installé même si vous n'avez pas de connexion Internet.

◆ REMARQUE ◆

i Branchez l'appareil photo directement sur le Macintosh à l'aide du câble USB (mini-B). Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si vous utilisez une rallonge ou si vous connectez l'appareil photo via un plot USB.
i Poussez le connecteur USB à fond dans la prise pour vous assurer de bien le brancher. Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si la connexion est défectueuse.
i La carte d'interface USB supplémentaire n'est pas garantie.
i Sur les ordinateurs Macintosh, attribuez au minimum 400 Mo de mémoire virtuelle lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé. Si d'autres applications sont utilisées en même temps, attribuez la quantité de mémoire supplémentaire pour ces applications également.

■ Fonctions n'étant pas acceptées dans FinePixViewer pour Mac OS X

Fonction	Commentaire
Lecture de séquence AVI	Non acceptée dans la version 10.0.4
Conversion de format par lots	Acceptée uniquement pour les images immobiles
Créer données pour écriture CD	Non accepté
Mise à jour en ligne	Des informations sur les mises à jour peuvent être obtenues avec [Support] dans le menu Internet.
Aide en ligne	L'aide en ligne peut être vue en ouvrant "French.pdf" dans le dossier d'installation.

■ Utilisation du service Internet FinePix

La procédure d'enregistrement de l'utilisateur pour le service Internet FinePix et la méthode de téléchargement du service sont différentes de celles utilisées dans Mac OS 8.6 à 9.2.

INSTALLATION SUR UN Mac OS X

Seul FinePixViewer est installé sur Mac OS X.

Les sêquences AVI ne peurent pas être lues sur une version 10.0.4.

1 Mettez le Macintosh sous tension et démarrez Mac OS X. Ne lancez aucune autre application.

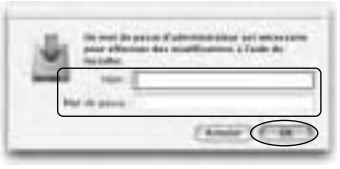
2 Introduisez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM. La fenêtre “FinePix” s’ouvre.

Si la fenêtre “FinePix” ne s’ouvre pas automatiquement, cliquez deux fois sur l’icône CD-ROM.

3 Cliquez deux fois sur “Installer for MacOS X”.

4 Cliquez sur l’icône “ ”.

5 Entrez le nom de l’administrateur et le mot de passe. Cliquez ensuite sur [OK].



6 Cliquez sur le bouton [Continuer].

7 Quittez tous les autres programmes en cours de fonctionnement et cliquez ensuite sur le bouton [Continuer].

8 Cliquez sur [Continuer] dans la fenêtre “Accord de licence de logiciel”.

9 Sélectionnez la disquette de démarrage de Mac OS X comme destination de l’installation et cliquez sur le bouton [Continuer].

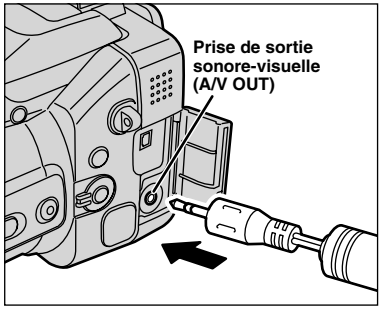
10 Cliquez sur le bouton [Installer (actualisation)].

11 Lorsque vous avez terminé l’installation, cliquez sur le bouton [Redémarrer].

VISUALISATION DES IMAGES

Utilisation d'un téléviseur

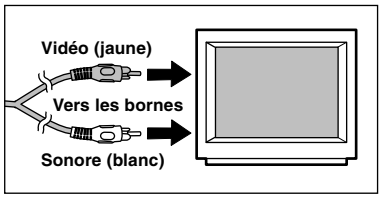
1



Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension. Ouvrez le couvercle des prises et branchez le câble A/V (fourni avec l'appareil photo) dans la prise "A/V OUT" (sortie audio/vidéo).

- Si vous avez accès à une prise secteur, connectez l'adaptateur secteur AC-5VH.

2



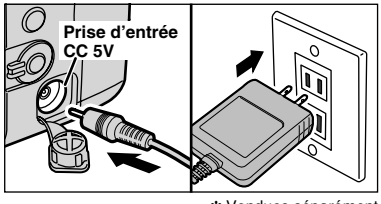
Branchez l'autre extrémité du câble dans la prise d'entrée vidéo du téléviseur. Mettez ensuite l'appareil photo et le téléviseur sous tension et procédez à lecture des images comme vous le faites normalement.

- Consultez les instructions fournies avec votre téléviseur pour plus de détails sur l'entrée vidéo de votre téléviseur.

Utilisation de l'adaptateur secteur en option

Utilisez toujours l'adaptateur secteur FUJIFILM AC-5VH (➡P.00).
Utilisez l'adaptateur secteur pour éviter les pannes d'alimentation à des moments inopportuns, comme par exemple lorsque vous téléchargez des images photographiées vers votre ordinateur. L'utilisation de l'adaptateur secteur vous permet également de prendre des photos et de procéder à lecture d'images sans avoir à vous inquiéter du déchargement une batterie.

- Ne branchez et ne débranchez l'adaptateur secteur que lorsque l'appareil photo est hors tension.
  Le branchement ou le débranchement de l'adaptateur secteur lorsque l'appareil photo est sous tension interrompt provisoirement l'alimentation électrique vers l'appareil photo et les images ou les films tournés à ce moment-là ne sont pas enregistrés. Si l'appareil photo n'est pas tout d'abord mis hors tension, la carte **xD-Picture Card** peut également être endommagée ou des problèmes peuvent se produire pendant le branchement sur ordinateur.



✻ Vendues séparément

Vérifiez si l'appareil photo est hors tension. Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans la prise "DC IN 5VH" et branchez ensuite l'adaptateur secteur dans la prise murale.

- La prise secteur doit être située près de l'appareil photo et doit être facilement accessible.
- Les types de fiches varient selon les pays.
- Voir P.00 pour les remarques sur l'utilisation de l'adaptateur secteur.

Le branchement de l'adaptateur secteur ne vous permet pas de charger les batteries Ni-MH. Utilisez le chargeur en option (➡P.00) pour charger les batteries Ni-MH.

Utilisation de l'adaptateur secteur

La section "Branchement de l'appareil photo" explique comment brancher l'appareil photo sur votre ordinateur à l'aide du câble USB spécial et décrit les fonctions que vous pouvez utiliser lorsque l'appareil photo et l'ordinateur sont connectés.

Si l'alimentation est coupée pendant la transmission des données, les données ne peuvent pas être transmises correctement. Utilisez toujours l'adaptateur secteur pour brancher l'appareil photo sur un ordinateur.

La première fois que vous branchez l'appareil photo sur votre ordinateur en vous référant à la section 5

Ne branchez pas l'appareil photo sur l'ordinateur avant d'avoir installé la totalité du logiciel.

CD-ROM
(Software pour FinePix SX)

Fonction de lecteur de carte

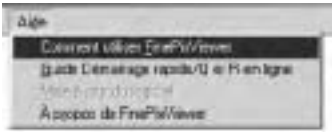
Cette fonction fournit un moyen simple de lire des images à partir d'une média et de sauvegarder des images sur une média (➡P.00).

Fonction PC-Caméra photo

Cette fonction vous permet de participer à des séances de vidéoconférence entre des ordinateurs branchés sur Internet.

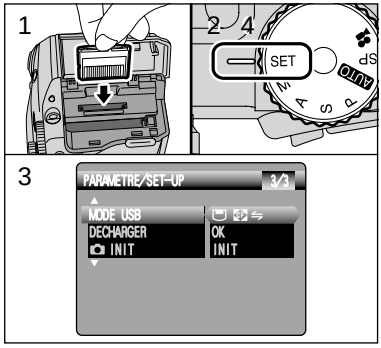
- La fonction de vidéoconférence ("PictureHello") n'est pas opérationnelle sur les ordinateurs Macintosh.
- La connexion est possible uniquement avec un appareil photo FUJIFILM doté d'une fonction "PC Camera".

Pour des informations plus détaillées sur l'utilisation du logiciel, reportez-vous à "Comment utiliser FinePixViewer" dans le menu AIDE qui a été installé à partir du CD-ROM.



Vous pouvez passer entre "⇋" et "PC" dans l'écran SET-UP de l'appareil photo.

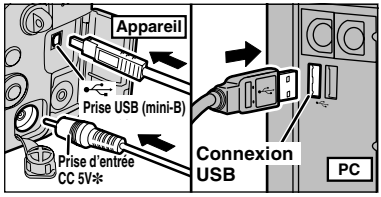
UTILISEZ EN MODE APPAREIL



1 Chargez le média contenant vos photos dans l'appareil photo.
2 Réglez la molette de modes sur "SET" et mettez ensuite l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
3 Sélectionnez "🖵🖼⇋" dans "MODE USB" dans le menu "PARAMETRAGE" (➡P.00) et mettez ensuite l'appareil photo hors tension.

- La connexion à l'aide de l'adaptateur secteur AC-5V (vendus séparément) est recommandée (➡P.00). Une panne de courant pendant la communication risque d'endommager les fichiers sur le média.
- Si vous chargez une carte **xD-Picture Card** et un Microdrive simultanément dans l'appareil photo, les images seront enregistrées sur le média sélectionné comme "Média" (➡P.00).

USB 形状確認



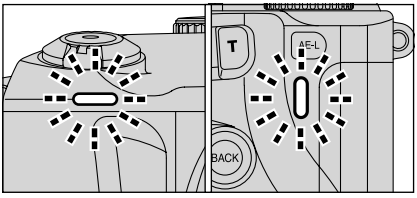
4 Mettez l'ordinateur sous tension.
5 Branchez l'appareil photo sur l'ordinateur à l'aide du câble USB (mini-B).
6 Mettez l'appareil photo sous tension.

Si vous utilisez un ordinateur Windows, les réglages du pilote sont spécifiés automatiquement lorsque l'installation est terminée. Aucune intervention supplémentaire n'est nécessaire.

Utilisez toujours la procédure prescrite pour débrancher ou mettre l'appareil photo hors tension (➡P.00).

- Ne débranchez pas le câble USB (min-B) lorsque la communication est en cours. Une panne de courant pendant la communication risque d'endommager les fichiers sur le média.
- Sur Windows XP et Mac OS X, vous devrez spécifier les réglages de démarrage automatique la première fois que vous raccordez l'appareil photo à votre ordinateur.
- Vérifiez si le câble USB (mini-B) est branché correctement et si les connecteurs sont bien introduits à fond dans les prises.

Fonctionnement de l'appareil photo



h Lorsque l'appareil photo et l'ordinateur échangent des données, le témoin du indicateur clignote et le témoin du viseur clignote alternativement en vert et en orange.
h "🖵🖼⇋ APPAREIL" apparaît sur le moniteur LCD.
h Economie d'énergie et Coupure sont désactivées pendant la connexion USB.

- Avant de remplacer le média, débranchez toujours l'appareil photo de l'ordinateur en procédant de la manière indiquée en P.00.
- Ne débranchez pas le câble USB lorsque l'appareil photo est en communication avec l'ordinateur. Reportez-vous P.00 pour les informations sur la procédure de débranchement.

Fonctionnement de l'ordinateur

Windows 98/98 SE/Me/2000 Professional

Le CD-ROM Windows peut également être requis pendant l'installation. Dans ce cas, changez de CD-ROM comme l'indiquent les instructions à l'écran.

h FinePixViewer démarre automatiquement.

✻ Écran pour Windows 98 SE

h Une icône de disque amovible apparaît et vous pouvez utiliser votre ordinateur pour transférer des fichiers vers et à partir de l'appareil photo.

Windows

Macintosh

Si les opérations ci-dessus ne se produisent pas, cela signifie que les programmes logiciels ou les pilotes nécessaires ne sont pas installés sur votre ordinateur. Reportez-vous à la brochure du Guide de démarrage rapide du logiciel et effectuez les procédures d'installation requises sur l'ordinateur. Rebranchez ensuite l'appareil photo à l'ordinateur.

Windows XP

1 Le message d'aide "Nouveau matériel détecté" apparaît en bas à droite de l'écran. Ce message se ferme lorsque les réglages sont terminés et aucune intervention n'est nécessaire.

Cette étape n'est pas nécessaire pour les connexions suivantes.

2 Spécifiez les réglages dans la boîte de dialogue "Exécution automatique".

h **Lorsque FinePixViewer est inclus dans la liste des actions à effectuer**
Sélectionnez "Visualisation des images utilise FinePixViewer" et sélectionnez ensuite la case "Toujours effectuer l'action suivante" (Cette case peut ne pas être présentée dans certains cas).
Cliquez sur le bouton [OK] pour lancer FinePixViewer.

h **Lorsque FinePixViewer n'est pas inclus dans la liste des actions à effectuer**
Sélectionnez "Ne rien faire" et sélectionnez ensuite la case "Toujours effectuer l'action suivante" (Cette case peut ne pas être présentée dans certains cas).
Cliquez sur le bouton [OK] et lancez manuellement FinePixViewer.

3 Une nouvelle icône de disque amovible apparaît dans la fenêtre "Poste de travail".

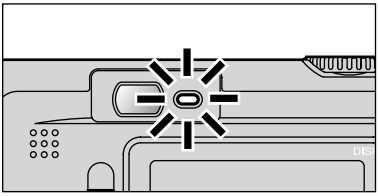
◆ A propos des icônes ◆

Lorsque vous branchez l'appareil photo la fois suivante, l'icône du lecteur de disque amovible et le nom changent et passent à l'icône et au nom "FinePix".

Passez à "Utilisation de FinePixViewer" en page 00.

Debranchement du PC

1



1 Quittez toutes les applications (FinePixViewer, etc.) utilisant l'appareil photo.
2 Vérifiez si le témoin du viseur est allumé en vert ou si le témoin du indicateur est éteint (pas d'échange de données en cours avec l'ordinateur).

Pour une connexion APPAREIL, procédez à l'étape **2**.
Pour une connexion CAM.PC, procédez à l'étape **3**.

Même lorsque "Copie" n'est plus affiché sur l'ordinateur, l'appareil photo et l'ordinateur peuvent être encore en cours d'échange de données. Vérifiez toujours si le témoin du viseur est allumé en vert ou si le témoin du indicateur est éteint.

2 Procédez aux étapes indiquées ci-dessous avant de mettre l'appareil photo hors tension. Cette procédure est différente selon le logiciel du système d'exploitation (ou l'ordinateur) que vous utilisez.

Windows 98 ou Windows 98 SE.

Aucune opération n'est nécessaire.

Windows Me/2000 Professionel/XP

1 Cliquez avec le bouton droit sur l'icône amovible dans la fenêtre "Poste de travail" et sélectionnez Ejecter. Cette étape n'est requise que pour Windows Me.

2 Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur l'icône "Ejecter" dans la barre des tâches puis éjectez "Disque USB".

✻ Écran pour Windows Me

3 L'option de menu présentée ci-dessous apparaît. Cliquez sur cette option.

✻ Écran pour Windows Me

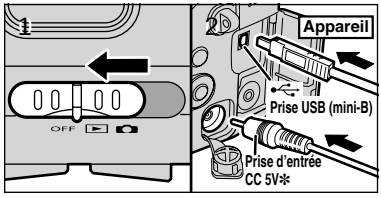
4 La boîte de dialogue "Ejecter matériel" apparaît. Cliquez sur le bouton [OK] ou sur le bouton Fermer.

Macintosh

Déplacez l'icône "Disque amovible" sur le bureau dans la Corbeille.

Lorsque vous déplacez l'icône dans la Corbeille, "ERREUR FICHIER DPOF" apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo.

3



1 Mettez l'appareil photo hors tension.
2 Débranchez le câble USB (mini-B) de l'appareil photo.

UTILISATION DE FinePixViewer

Pour maîtriser FinePixViewer

Pour toute information sur les fonctions de FinePixViewer, reportez-vous à “Comment utiliser FinePixViewer” dans le menu Aide pour les détails.

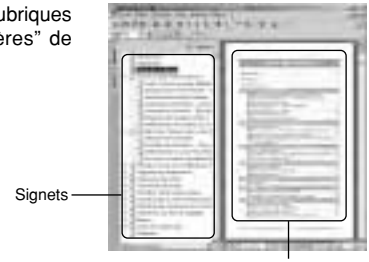
◆ **Macintosh** ◆

h **Pour lire “Comment utiliser FinePixViewer”…**
Vous devez installer Acrobat Reader d’Adobe Systems. Reportez-vous P.00 pour les informations sur l’installation d’Acrobat Reader.
h **Qu’est-ce qui est expliqué dans “Comment utiliser FinePixViewer”…**
“Comment utiliser FinePix Viewer” comprend une large gamme de sujets, y compris le traitement par lots et la commande de tirages.

■ Exemple : Pour regarder des diaporamas

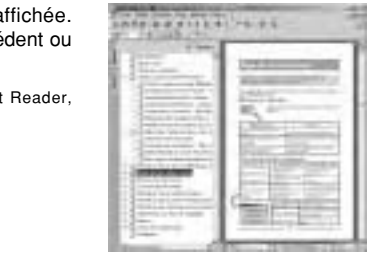
1 Cliquez sur “Comment utiliser FinePixViewer” dans le menu Aide de FinePixViewer.

2 Recherchez les articles en relation en cliquant sur les rubriques correspondantes dans “Signets” ou “Table des matières” de l’Aide. Ici, cliquez sur “Regarder des diaporamas”.



3 L’information dans “Regarder des diaporamas” est affichée. Appuyez sur la touche “←” pour regarder la page précédent ou sur la touche “→” pour regarder la page suivante.

Pour des informations plus détaillées sur l’utilisation d’Acrobat Reader, reportez-vous au menu “Aide” d’Acrobat Reader.



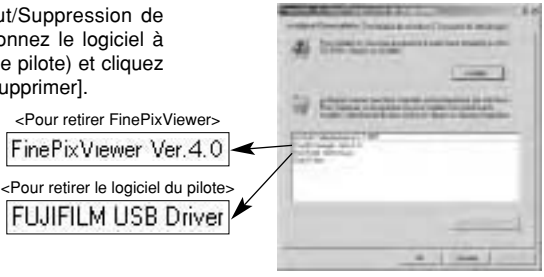
Désinstallation du logiciel

Ne procédez à cette opération que lorsque vous n’avez plus besoin du logiciel installé ou si le logiciel n’est pas installé correctement.

Windows

1 Mettez le PC sous tension.
2 Débranchez l’appareil photo (➡P.00).
3 Sortez de toutes les applications en cours d’utilisation.
4 Fermez tous les fichiers.
5 Ouvrez la fenêtre “Poste de travail”, ouvrez le “Panneau de configuration” et cliquez deux fois sur “Ajout/Suppression de programmes”.

6 La fenêtre “Propriétés de Ajout/Suppression de programmes” apparaît. Sélectionnez le logiciel à désinstaller (FinePixViewer ou le pilote) et cliquez ensuite sur le bouton [Ajouter/Supprimer].



7 Lorsque le message de confirmation apparaît, cliquez sur le bouton [OK]. Vérifiez votre sélection avec attention car la procédure ne peut plus être annulée une fois que vous avez cliquez sur [OK].

⑧ La désinstallation automatique commence.
Lorsque la désinstallation est terminée, cliquez sur le bouton [OK].

Macintosh

Ne procédez à cette opération que lorsque vous n’avez plus besoin du logiciel installé ou lorsque le logiciel n’a pas été correctement installé.

Mac OS 8.6-9.2

■ Désinstallation du pilote Mass Storage et du pilote PC Caméra

1 Vérifiez si l’appareil photo n’est pas branché sur votre Macintosh.
2 Déplacez tous les fichiers commençant par “USB04CB…” dans la Corbeille.
3 Redémarrez votre Macintosh.
4 Sélectionnez “Vider la corbeille” dans le menu “Spécial”.

■ Désinstallation de Exif Launcher, FinePixViewer et DP Editor

1 Lorsque vous avez quitté Exif Launcher dans “Paramètres Exif Launcher” dans le menu “Paramètres” de FinePixViewer, déplacez le fichier Exif Launcher du dossier “Rubriques de démarrage” dans le dossier Système dans la Corbeille. Sélectionnez ensuite “Videz la corbeille” dans le menu “Spécial”.
2 Sortez de FinePixViewer et de DP Editor et déplacez ensuite le dossier FinePixViewer installé dans la Corbeille. Cliquez ensuite sur “Vider la corbeille” dans le menu “Spécial”.

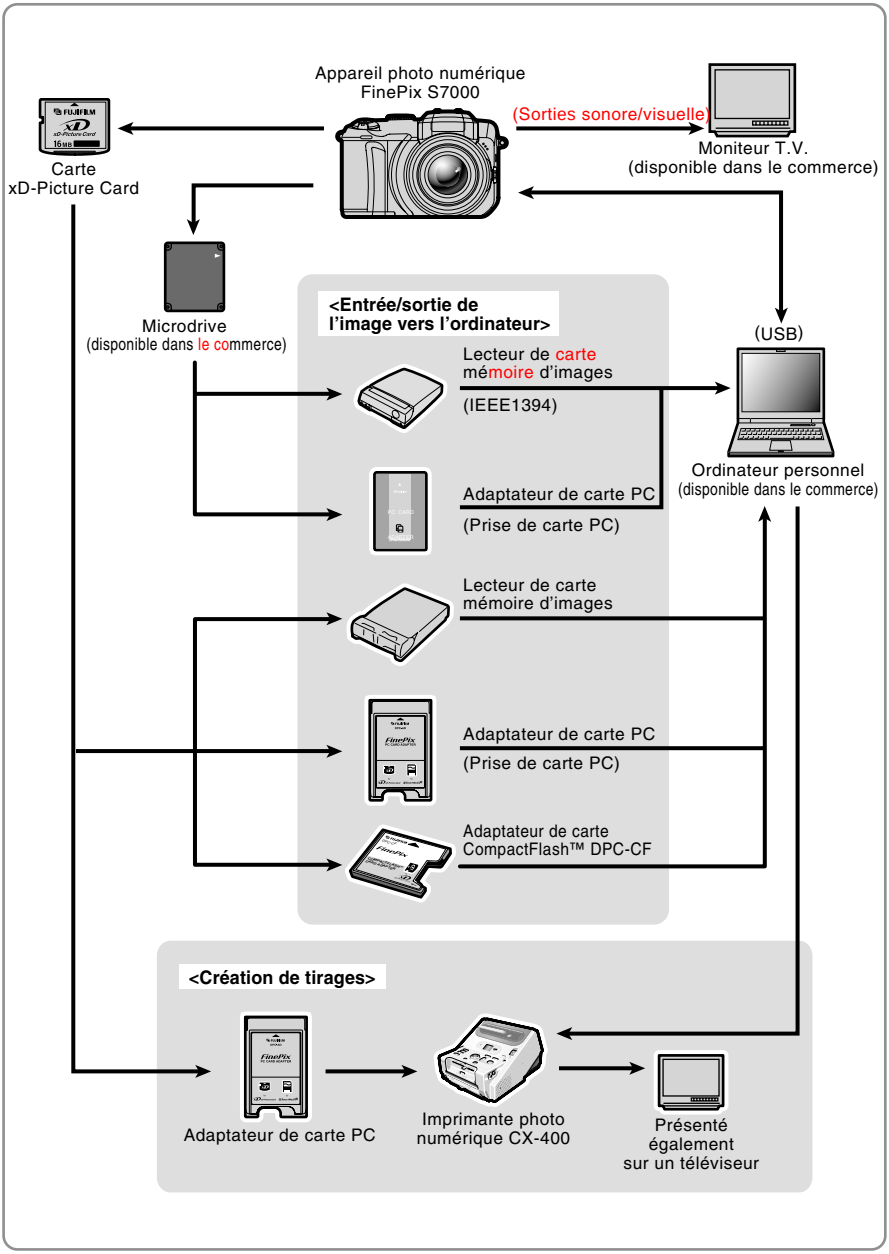
Mac OS X

■ Désinstallation de FinePixViewer

Quittez FinePixViewer et DP Editor. Déplacez le dossier FinePixViewer installé dans la Corbeille et sélectionnez “Vider la corbeille” à partir du menu “Spécial”.

Options pour extension du système

e Vous pouvez utiliser le FinePix S7000 avec d'autres appareils FUJIFILM en option et agrandir ainsi votre système afin qu'il puisse vous servir pour un grand nombre d'utilisations.



Guide des accessoires

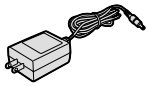
e Les accessoires en option (vendus séparément) peuvent faciliter encore plus la prise de vues avec le FinePix S7000. Pour les informations sur la manière d'attacher et d'utiliser les accessoires, reportez-vous aux instructions fournies avec les accessoires utilisés.
Visitez le site Internet FUJIFILM pour les informations les plus récentes sur les accessoires d'appareil photo.
http://home.fujifilm.com/products/digital/index.html

h **Carte xD-Picture Card**

Ce sont des cartes **xD-Picture Card** disponibles séparément.
Utilisez les carte **xD-Picture Card** suivantes :
DPC-16 (16 Mo)/DPC-32 (32 Mo)/DPC-64 (64 Mo)/DPC-128 (128 Mo)/
DPC-256 (256 Mo)

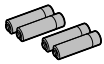
h **Adaptateur secteur AC-5VH/AC-5VHS**

Utilisez le AC-5VH/AC-5VHS lorsque vous désirez prendre des photos ou lire des images pendant des périodes prolongées ou lorsque le FinePix S7000 est connecté à un ordinateur personnel.
✻ Les types de fiche varient selon les pays.



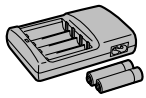
h **Batteries rechargeables Fujifilm 2HR-3UF**

Le 2HR-3UF inclut 2 batteries nickel métal hydrure de haute capacité-format AA.



h **Chargeur de batteries Fujifilm avec batteries BK-NH (Chargeur rapide)**

Le BK-NH inclut le chargeur rapide de batteries BCH-NH et deux batteries Ni-MH.
Le chargeur BCH-NH peut charger deux batteries Ni-MH en 120 minutes environ.
4 batteries Ni-MH peuvent être rechargées en même temps (220V seulement).

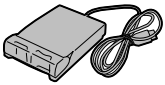


h **SC-FXaaaaaaa Etui spécial**

Un étui spécial en polyester prévu pour protéger l'appareil photo contre la saleté, la poussière et les petits chocs pendant le transport.

h **Lecteur de carte mémoire d'images DPC-R1**

Le DPC-R1 vous permet de transférer rapidement et facilement des images dans les deux sens entre votre ordinateur et une carte de mémoire d'image (carte **xD-Picture Card** et carte SmartMedia). Le DPC-R1 utilise l'interface USB pour le transfert de fichier à grande vitesse.
h Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP pro ou iMac, Mac OS 8.6 à 9.2.2, Mac OS X (10.1.2 à 10.2.2) et modèles qui supportent le standard USB.
h Compatible avec les cartes **xD-Picture Card** 16 Mo à 256 Mo, et les cartes SmartMedia 3,3V, 4 Mo à 128 Mo



h **Adaptateur de carte PC**

Avec l'adaptateur de carte PC DPC-AD, vous pouvez adapter les cartes **xD-Picture Card** et SmartMedia™ (i.e., cartes vendues séparément) pour les rendre compatibles avec les cartes PC (Type II) conformes aux normes ATA.
h DPC-AD: Compatible avec les cartes xD-Picture Card 16 Mo à 256 Mo, et les cartes SmartMedia 3,3V, 2 Mo à 128 Mo

h **Adaptateur de carte CompactFlash™ DPC-CF**

Le chargement d'une carte xD-Picture Card dans cet adaptateur vous permet d'utiliser la carte comme une carte CompactFlash (Type I).
h Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional/XP
h Mac OS 8.6 à 9.2/X (10.1.2 à 10.1.5)

Remarques sur l'utilisation correcte de l'appareil

e Veuillez lire ces informations ainsi que "Notes pour la sécurité" (➡P.00) pour vous assurer d'utiliser correctement l'appareil.

■ Endroits à éviter

Ne rangez pas ou n'utilisez pas l'appareil dans les endroits suivants :

h Sous la pluie ou dans des endroits très humides, sales ou poussiéreux
h Directement au soleil ou dans des endroits soumis à des augmentations de température extrêmes, tels que dans une voiture fermée l'été
h Endroits extrêmement froids
h Endroits soumis à de fortes vibrations
h Endroits affectés par la fumée ou la vapeur
h Endroits soumis à des champs magnétiques forts (comme des endroits près de moteurs, transformateurs ou aimants)
h En contact pendant de longs moments avec des produits chimiques tels que des pesticides ou à coté de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Remarques sur l'immersion dans l'eau ou le sable

Le FinePix A310 est particulièrement sensible à l'eau et au sable. Lorsque vous êtes à la plage ou à proximité d'un plan d'eau, assurez-vous de ne pas exposer l'appareil photo à l'eau ni au sable. Veillez également à ne pas poser l'appareil photo sur une surface mouillée. L'eau ou le sable à l'intérieur de l'appareil photo peut provoquer des dégâts irréparables.

■ Notes sur la Condensation

Si vous déplacez subitement votre appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, des gouttes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil ou sur l'objectif. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension et attendez une heure avant de l'utiliser. La condensation peut aussi se former sur la carte **xD-Picture Card**. Dans ce cas, retirez la carte **xD-Picture Card** et attendez un moment avant de l'utiliser à nouveau.

■ Lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période

Si vous avez l'intention de ne pas utiliser cet appareil pendant une longue période, retirez la batterie et le média avant de ranger l'appareil.

■ Nettoyage de votre appareil

h Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière sur l'objectif, à la surface du moniteur LCD, sur le viseur ou sur le capteur AF externe et essuyez ensuite doucement l'appareil photo avec un chiffon doux et sec. S'il reste de la poussière, appliquez une petite quantité de détergent liquide pour objectif sur un morceau de papier de nettoyage des objectifs FUJIFILM et essuyez doucement.
h Ne grattez pas l'objectif, l'écran LCD ou le viseur avec des objets durs car la surface se raye facilement.
h Nettoyez le boîtier de l'appareil avec un chiffon sec qui ne peluche pas. N'utilisez pas de substances volatiles tels que des dissolvants, de la benzine ou de l'insecticide, car ils peuvent réagir au contact du boîtier de l'appareil et le déformer ou endommager sa finition.

■ Pendant un voyage à l'étranger

Ne mettez pas l'appareil avec vos bagages à enregistrer. Les bagages sont parfois manipulés brutalement dans les aéroports et si votre appareil recevait un choc violent, il pourrait être endommagé intérieurement sans qu'aucun dégât ne soit visible.

Notes sur l'alimentation

Batteries utilisables

h Dans l'appareil photo, utilisez des piles alcalines ou des batteries rechargeables nickel-métal hydrure de format AA. N'utilisez pas de batteries au manganèse, au lithium ou au nickel-cadmium de format AA avec votre FinePix S7000 car la chaleur produite par les batteries risque d'endommager l'appareil photo ou de provoquer des erreurs de fonctionnement.
h La durée de fonctionnement des batteries alcalines (la durée pendant laquelle elles fournissent de l'énergie) diffère selon les marques et la vie des batteries que vous achetez peut être plus courte que celle des batteries alcalines fournies avec l'appareil photo.

Notes sur les Batteries

Les batteries peuvent fuire, chauffer, s'enflammer ou exploser si elles ne sont pas utilisées correctement. Observez toujours les précautions indiquées ci-dessous.

h Ne chauffez pas les batteries et ne les jetez pas dans un feu.
h Ne transportez pas et ne rangez pas les batteries avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux qui pourraient entrer en contact avec les polarités positive ⊕ et négative ⊖ de la batterie.
h N'exposez les batteries à l'eau fraîche ou à l'eau salée et faites particulièrement attention à ce que les bornes soient bien sèches.
h Ne tentez pas de déformer, démonter ou modifier les batteries.
h Ne tentez pas de retirer ou de couper le boîtier externe des piles.
h Ne laissez pas tomber les batteries, ne les heurtez pas et ne les soumettez pas à des chocs violents.
h N'utilisez pas de batteries qui fuient, qui sont déformées, décolorées ou qui présentent une anomalie évidente.
h Ne rangez pas les batteries dans des endroits très chauds ou humides.
h Laissez les batteries hors de la portée des nouveaux-nés et des enfants en bas âge.
h Lors de la mise en place des batteries dans l'appareil photo, assurez-vous que les polarités des batteries (⊕ et ⊖) correspondent à celles indiqués sur l'appareil photo.
h N'utilisez pas une pile neuve et une pile usagée ensemble. Dans le cas de piles rechargeables, n'utilisez pas de piles chargées et de déchargées ensemble. N'utilisez pas de piles de marques ou de types différents ensemble.

h Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les batteries de l'appareil (notez que si l'appareil photo reste sans les batteries, les réglages de la date et de l'heure sont effacés).
h Les batteries sont chaudes immédiatement après utilisation. Avant de retirer les batteries, mettez l'appareil photo hors tension et attendez qu'elles refroidissent.
h Lors du remplacement des batteries, mettez toujours en place 4 batteries neuves.
Ici, "piles neuves" signifie des piles alcalines venant d'être achetées et inutilisées ou une paire de piles Ni-MH entièrement chargées de format AA qui ont été chargées en même temps.
h Dans les endroits froids (à des températures de +10°C ou moins), les performances des piles diminuent et la durée pendant laquelle elles peuvent être utilisées est considérablement réduite. Ceci est particulièrement vrai pour les batteries alcalines. Par temps froid, mettez les batteries dans votre poche ou dans un endroit similaire pour les chauffer avant de les charger dans l'appareil photo. Si vous utilisez une chaufferette corporelle pour chauffer les batteries, assurez-vous de ne pas mettre les batteries directement en contact avec la chaufferette.
h La saleté, comme des traces de doigts sur les bornes de la batterie, peut réduire considérablement le nombre de prises de vues disponibles. Essuyez soigneusement les bornes de la batterie avec un chiffon sec et doux avant de charger les batteries.

⚠Si les batteries présentent des fuites de liquide, essuyez soigneusement le logement des batteries et mettez des batteries neuves en place.
⚠Si du fluide de batterie entre en contact avec vos mains ou vos vêtements, rincez abondamment à l'eau. Notez que le fluide de batterie peut provoquer une perte de la vue s'il entre en contact avec les yeux. Dans ce cas, ne vous frottez pas les yeux. Rincez le liquide à l'eau claire et consultez un médecin.

Remarques sur l'utilisation correcte des batteries Ni-MH de format AA

h En tant que source d'alimentation pour les appareils photo numérique, les batteries Ni-MH de format AA sont supérieures aux piles alcalines de plusieurs façons, car elles permettent entre autres de prendre plus de photos avec l'appareil. Toutefois, il faut prendre garde à la manière dont les batteries Ni-MH sont utilisées afin de préserver leurs performances initiales.
h お買い上げ時や長い間使用しなかったニッケル水素電池は「不活性」状態になっている可能性があります。また、まだ十分に使用できる状態で充電を繰り返すと「メモリー効果」が生じる可能性があります。「不活性」状態や「メモリー効果」が発生したニッケル水素電池では、充電後の使用可能時間が短くなる症状が出てきます。この症状を防ぐにはカメラに内蔵している充電池放電機能を使っての放電と充電を数回繰り返すことにより、「不活性」や「メモリー効果」によって一時的に低下した電池性能を回復させ、ニッケル水素電池本来の性能を発揮させることができます。
「不活性」や「メモリー効果」はニッケル水素電池固有のもので、故障ではありません。
「充電池放電」操作は●ページを参照ください。

アルカリ乾電池使用時は「充電池放電」機能を使用しないでください。

h N'utilisez pas le chargeur d'accumulateur pour la recharge de batteries autres que celles spécifiées pour l'utilisation avec le chargeur.
h Notez que les batteries peuvent être chaudes immédiatement après avoir été chargées.
h En raison de la manière dont l'appareil photo est construit, une petite quantité de courant est utilisée même lorsque l'appareil est mis hors tension. Notez en particulier que de laisser les batteries Ni-MH dans l'appareil photo pendant une période prolongée décharge excessivement les batteries et risque de les rendre inutilisables même après la recharge.
h Les batteries Ni-MH se déchargent d'elles-mêmes lorsqu'elles ne sont pas utilisées, et la durée pendant laquelle elles peuvent être utilisées peut être raccourcie en résultat.

■ Mise au rebut des batteries

Défaites vous des batteries en respectant les règlements locaux en vigueur concernant les déchets.

Adaptateur secteur

Utilisez toujours l'adaptateur secteur AC-5VH/AC-5VHS avec l'appareil photo.
L'utilisation d'un autre adaptateur secteur que le AC-5VH/AC-5VHS risque d'endommager votre appareil photo numérique.
h Cet adaptateur secteur est uniquement prévu pour être utilisé à l'intérieur.
h Bien enficher le cordon d'alimentation dans la borne d'entrée c.c. du caméra numérique FUJIFILM.
h Couper l'alimentation au caméra numérique FUJIFILM avant de débrancher le cordon de la prise d'entrée de l'appareil numérique FUJIFILM. Pour le débrancher, saisir la fiche et la sortir de la prise (ne pas le débrancher en tirant sur le cordon).
h Ne pas utiliser cet adaptateur secteur avec tout autre appareil que l'appareil spécifié.
h L'adaptateur secteur deviendra chaud au toucher lors de son utilisation, mais ceci est normal.
h Ne pas démonter l'adaptateur secteur. Ceci risque d'être dangereux.
h Ne pas utiliser cet appareil dans un endroit où il règne une température et une humidité élevées.
h Ne pas faire tomber l'appareil ni le soumettre à des chocs importants.
h Il est possible que l'appareil émette un bruit de ronronnement, mais ceci est normal.
h Si l'appareil est utilisé à proximité d'une radio, il risque de provoquer de l'électricité statique, de sorte qu'il est recommandé de faire marcher la radio à distance.

Notes sur l'alimentation

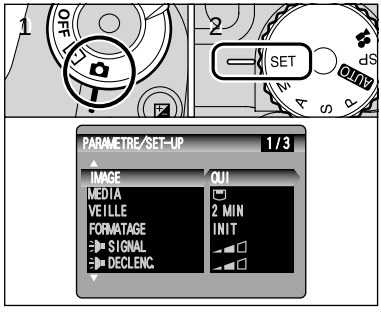
Procédure de décharge des batteries Ni-MH rechargeables

La fonction de “Décharge des batteries rechargeables” ne peut être utilisée qu’avec des batteries Ni-MH.
La fonction de “Décharge des batteries rechargeables” ne doit pas être utilisée avec les piles alcalines car elle vidange complètement la charge de la pile.

Utilisez la fonction de “Décharge des batteries rechargeables” dans les situations suivantes :
- Lorsque les batteries ne peuvent être utilisées que pendant une courte période après avoir été normalement chargées.
- Lorsque les batteries n’ont pas été utilisées pendant une période prolongée
- Lorsque vous achetez des batteries Ni-MH neuves

N’utilisez pas la fonction de “Décharge des batteries rechargeables” lorsque vous vous servez de l’adaptateur secteur. Dans ces situations, les batteries Ni-MH ne seront pas déchargées en raison de l’alimentation externe.

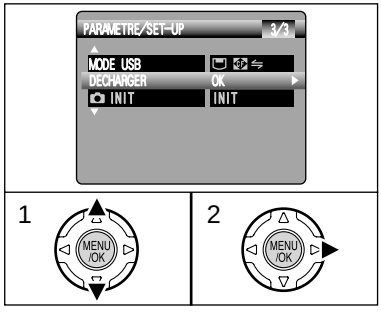
1



1 Réglez l’interrupteur d’alimentation sur “📷”.
2 Réglez la molette de modes sur “SET” pour afficher le menu PARAMETRAGE.

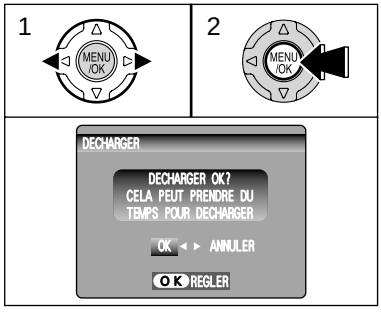
N’utilisez pas la procédure de décharge des batteries rechargeables avec des piles alcalines.

2



1 Utilisez “a” ou “b” pour sélectionner “DECHARGER”.
2 Appuyez sur “c”.

3



1 Utilisez “d” ou “c” pour sélectionner “OK”.
2 Appuyez sur la touche “MENU/OK”.
L’écran change et la décharge commence.
Lorsque l’indicateur de niveau des batteries clignote en rouge et que la décharge prend fin, l'appareil photo se met hors tension.

Pour annuler la décharge, appuyez sur la touche “BACK”.

Remarques sur le média (xD-Picture Card™ et Microdrive)

■ Carte mémoire d'image

h Cette carte mémoire d'image est un nouveau support d'enregistrement d'image (Carte **xD-Picture Card**) développé pour les appareils numériques. La carte mémoire d'image comprend une mémoire à semi-conducteurs (mémoire flash de type NAND) qui enregistre les données d'image numériques.
Le procédé d'enregistrement est effectué électriquement et permet d'effacer les données d'images existantes et de réenregistrer de nouvelles données.

h Lorsque vous utilisez une carte mémoire neuve, ou une carte mémoire qui a été initialisée sur un PC, n'oubliez pas d'initialiser cette carte (formatage/initialisation) sur votre appareil numérique avant de l'utiliser.

■ Microdrives

Les Microdrives sont des disques durs compacts et légers, conformes à la norme CF+ Type II. En raison de leur importante capacité pour les fichiers de données d'image volumineux et de leur faible coût d'enregistrement par mégaoctet, les Microdrives fournissent une manière plus économique d'enregistrer des fichiers d'images haute résolution.

■ Protection des données

h Les données risquent d'être perdues ou détruites dans les situations suivantes. Notez que FUJIFILM ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable en cas de perte ou de destruction des données.
1. Si la carte est retirée ou l'appareil photo mis hors tension pendant l'accès à la carte (pendant l'enregistrement, l'effacement, l'initialisation et la lecture).
2. Si l'utilisateur ou un tiers n'utilise pas la carte correctement.

h Nous vous recommandons de faire un double des données importantes sur un autre support (disque magnéto-optique, CD-R, disque dur ou autre).

■ Remarques générales sur la manipulation des médias (tous les types)

h Lorsque vous introduisez le média dans l'appareil photo, maintenez-le bien droit pour l'enfoncer à l'intérieur.

h Ne retirez jamais le média et ne mettez pas l'appareil photo hors tension pendant l'enregistrement ou l'effacement de données (formatage du média) car ceci risque d'endommager le média.

h Les médias d'enregistrement des données sont des dispositifs électroniques de précision. Ne les pliez pas, ne les laissez pas tomber et ne les soumettez pas à une force ou un choc violent.

h N'utilisez pas et ne rangez pas ces médias dans des endroits affectés par une forte électricité statique ou des parasites électriques importants.

h N'utilisez pas et ne rangez pas le média dans des endroits soumis à des températures et une humidité élevées ou dans des environnements où ils seront exposés à des substances corrosives.

■ Précautions

h Conservez les cartes **xD-Picture Card** hors de la portée des petits enfants. Pour le rangement des cartes **xD-Picture Card**, assurez-vous de les mettre dans un endroit hors de la portée des petits enfants pour éviter qu'une carte soit avalée accidentellement. Une carte **xD-Picture Card** peut provoquer une suffocation si elle est avalée accidentellement. Si un enfant avale une carte **xD-Picture Card**, consultez immédiatement un médecin.

h La carte de mémoire est un dispositif électronique de haute précision. Ne pas la plier, ou la soumettre à des chocs violents.

h Ne rangez pas et n'utilisez pas la carte dans des emplacements soumis à des températures et une humidité élevées, ou dans des atmosphères corrosives.

h Si la partie de contact de la carte est sale (poussière, traces de doigts, etc.) essuyez-la avec un chiffon doux et sec.

h Nettoyez la carte mémoire avec un chiffon sec si elle est sale.

h Les cartes **xD-Picture Card** devront être conservées dans leur étui spécial ou leur étui de transport lorsqu'elles sont rangées ou transportées.

h Les cartes peuvent être utilisées pendant une période prolongée mais peuvent éventuellement perdre leurs capacités de sauvegarde et de lecture des données. Dans ce cas, utilisez une carte mémoire d'image neuve.

h L'utilisation des cartes **xD-Picture Card** est recommandée avec le FinePix S7000.
La qualité de l'appareil photo ne peut pas être garantie lorsque d'autres cartes que celles fabriquées par FUJIFILM sont utilisées.

h La carte **xD-Picture Card** peut être chaude lorsqu'elle est retirée de l'appareil photo après des séances prolongées de prises de vues ou de lecture d'images. Ceci est normal et n'indique pas un défaut.

h Ne fixez pas d'étiquettes sur la carte **xD-Picture Card**. L'étiquette risque de se décoller et de provoquer une erreur de fonctionnement lorsque la carte est introduite ou retirée.

■ Remarques sur l'utilisation des Microdrives

h N'écrivez pas sur l'étiquette du Microdrive.

h Ne décollez pas l'étiquette du Microdrive.

h Ne collez pas d'étiquettes supplémentaires sur le Microdrive.

h Pour transporter ou ranger un Microdrive, conservez-le dans son étui de protection.

h N'utilisez pas les Microdrives dans des fentes d'insertion CF + Type II n'ayant pas de fonction d'éjection.

h Faites attention lors de la manipulation de Microdrives qui ont été utilisés pendant de longues périodes car ils peuvent être chauds.

h Ne placez pas les Microdrives à proximité de champs magnétiques puissants.

h Conservez les Microdrives au sec.

h N'appliquez pas de forte pression sur le couvercle du Microdrive.

■ Notes sur l'utilisation d'une carte xD-Picture Card avec un ordinateur

h Si vous voulez prendre des images en employant un média qui a été utilisé dans un ordinateur, formater le média dans votre appareil.

h Lorsque vous formatez un média dans l'appareil photo, que vous prenez ensuite des photos et enregistrez les images, un répertoire (dossier) est automatiquement créé. Les données d'image sont alors enregistrées dans ce répertoire.

h Ne pas modifier ou supprimer les noms des répertoires (dossiers) ou des fichiers du média à partir de l'ordinateur car vous risquez de rendre impossible l'utilisation du média avec l'appareil photo.

h Utilisez toujours l'appareil pour effacer les données d'image sur un média.

h Pour monter les images, copiez les données sur le disque dur de l'ordinateur et puis montez les données copiées.

h Ne copiez pas d'autres fichiers que ceux qui seront utilisés par l'appareil photo.

■ Fiche technique

Type de produit	Carte mémoire d'image pour appareils photo numérique (Carte **xD-Picture Card**)
Mémoire	Mémoire flash type NAND
Conditions de fonctionnement	Température comprise entre 0°C et +40°C ; Humidité 80% maxi. (sans condensation)
Dimensions	25 mm × 20 mm × 2,2 mm (L × H × P)

Ecrans d'avertissements

eLe tableau, ci-dessous, indique les avertissements qui sont affichés sur l'écran.

Avertissement affiché	Explication	Remède
(S'allume en rouge) (Clignotant en rouge)	La batterie de l'appareil photo est faible ou complètement déchargée.	Mettez en place des piles neuves ou entièrement chargées.
!	Il y a une forte probabilité de bougé de l'appareil car la vitesse d'obturation est lente.	Utilisez la photographie au flash. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
!AF	La fonction AF (autofocus) ne fonctionne pas efficacement.	i Si l'image est trop sombre, prenez la photo à une distance d'environ 2 m du sujet. i Utilisez le verrouillage AF pour prendre la photo.
Affichage de l'ouverture/ vitesse d'obturation (S'allume en rouge)	La photo est en dehors de la plage de fonctionnement de AE.	Vous pouvez prendre la photo, mais l'exposition ne sera pas correcte.
PAS DE CARTE	Pas de média chargé.	Introduisez un média.
CARTE NON INITIALISEE	i Le média n'est pas formaté. i Les bornes de la carte **xD-Picture Card** sont encrassées. i Panne d'appareil photo.	i Formatez le média. i Essuyez la partie de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la carte **xD-Picture Card**. Si le message d'erreur est encore affiché, remplacez la carte **xD-Picture Card**. i Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
ERREUR CARTE	i Les bornes de la carte **xD-Picture Card** sont encrassées. i Le média est endommagé. i Le format de média est incorrect. i Panne d'appareil photo.	i Essuyez la partie de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la carte **xD-Picture Card**. Si le message d'erreur est toujours affiché, remplacez la carte. i Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
CARTE PLEINE	Le média est complètement enregistré.	Effacez certaines des photos ou utilisez un média ayant un grand espace libre.
ERREUR DE LECTURE	i Le fichier lu n'a pas été enregistré correctement. i Les bornes de la carte **xD-Picture Card** sont encrassées. i Panne d'appareil photo. i Vous avez tenté de procéder à la lecture d'une séquence qui n'a pas été enregistrée avec cet appareil photo.	i Impossible de lire les images. i Essuyez la partie de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la carte **xD-Picture Card**. Si le message d'erreur est toujours affiché, remplacez la carte. i Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM. i Impossible de lire les fichiers sonores.
LIMITE FICHIER	Le nombre de vues a atteint 999-9999.	1 Chargez un média formaté dans l'appareil photo. 2 Sélectionnez "ACTUALISER" comme réglage de NUMERO D'IMAGE dans le menu INSTALLATION. 3 Commencez à prendre des photos. (Le numéro d'image commence à partir de "100.0001".) 4 Sélectionnez "CONT" comme réglage de NUMERO D'IMAGE dans le menu INSTALLATION.
ERREUR ECRITURE	i Les données n'ont pu être enregistrées en raison d'une erreur de média ou d'une erreur de connexion entre le média et l'appareil photo. i L'image photographiée ne peut pas être enregistrée car elle est trop grande par rapport à l'espace disponible sur le média.	i Introduisez de nouveau la carte **xD-Picture Card** ou mettez l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension. i Utilisez une nouvelle carte.
IMAGE PROTEGEE	Un fichier protégé a été effacé.	Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés. Retirez la protection.

Warning Displayed	Explanation	Remedy
ERREUR FICHIER DPOF	Les tirages peuvent être spécifiés pour plus de 1000 photos dans les réglages DPOF.	Le nombre maximum d'images pour lesquelles des tirages peuvent être spécifiés sur la même média est de 999. Copiez sur une autre média les images pour lesquelles vous désirez commander des tirages et spécifiez ensuite les réglages DPOF.
ERREUR MISE AU POINT ERREUR ZOOM	Erreur ou défaut de fonctionnement de l'appareil photo.	i Mettez de nouveau l'appareil photo hors tension, en faisant attention à ne pas toucher l'objectif. i Mettez l'appareil photo hors tension puis de nouveau sous tension.
ERREUR	i Le fichier de mémo vocal est défectueux. i Panne d'appareil photo.	i Impossible de procéder à la lecture du mémo vocal. i Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
RAW F-MODE IMPOSSIBLE	CCD-RAW est réglé sur ON dans PARAMETRAGE.	Réglez CCD-RAW sur NON dans PARAMETRAGE (➡P.00).
IMPO. REGLER DPOF	L'image ne peut pas être traitée avec cet appareil photo.	Les réglages DPOF ne peuvent pas être spécifiés.
OCCUPE	Le moment de l'enregistrement a été incorrect car le média a été formaté sur un ordinateur.	Utilisez un média qui a été formaté avec l'appareil photo.
MICRODRIVE IS OVERHEATING MOVIE RECORDING WILL AUTOMATICALLY STOP SOON MOVIE RECORDING HAS STOPPED CANNOT RESTART A WHILE	Vous avez tenté de tourner un film lorsque le Microdrive était trop chaud.	Mettez l'appareil photo hors tension et cessez de l'utiliser pendant environ 30 minutes jusqu'à ce qu'il ait refroidi. Notez que vous pouvez encore prendre des images pendant ce temps.

Guide de dépannage

eSi vous pensez que l'appareil est défectueux, vérifiez de nouveau les points suivants

Guide de dépannage	Causes possibles	Solutions
Pas d'alimentation.	i Les piles sont déchargées. i Les piles sont chargées à l'envers. i Le couvercle du compartiment piles n'est pas fermé correctement. i La prise de l'adaptateur secteur est sortie de la prise murale secteur.	i Mettez en place des piles neuves ou entièrement chargées. i Chargez les piles dans la bonne direction. i Fermez correctement le couvercle du compartiment piles. i Rebranchez l'adaptateur secteur dans la prise murale.
Coupure d'alimentation pendant le fonctionnement.	Les piles sont déchargées.	Mettez en place des piles neuves ou entièrement chargées.
Les piles se déchargent rapidement.	i Vous utilisez l'appareil photo dans des conditions extrêmement froides. i Les bornes sont sales. i Les piles sont déchargées.	i Mettez les piles dans votre poche ou autre endroit chaud pour le réchauffer et puis chargez-le dans l'appareil juste avant de prendre une photo. i Essuyez les bornes de la pile avec un chiffon sec et propre. i Mettez en place des piles neuves ou entièrement chargées.
En appuyant sur le déclencheur, aucune photographie n'est prise.	i Le média n'est pas chargé. i Le média est complètement enregistré. i Le média n'est pas formaté. i La zone de contact de la carte **xD-Picture Card** est sale. i Le média est endommagé. i L'appareil photo n'a pas été utilisé pendant 2 minutes. i Les piles sont déchargées.	i Chargez un média. i Introduisez un nouveau média ou effacez certaines images indésirées. i Formatez le média. i Essuyez la zone de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon sec et doux. i Chargez un nouveau média i Mettez l'appareil photo en marche (sous tension). i Mettez en place des piles neuves ou entièrement chargées.
La mise au point est lente.	i Le réglage de l'adaptateur dans le menu UTILISATION CONVERTISSEUR est "OUI". i Le capteur AF externe est sale.	i Si vous n'utilisez pas d'adaptateur, sélectionnez le réglage "NON". i Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière et essuyez ensuite doucement le capteur avec un chiffon doux et sec.
Je ne peux pas régler l'appareil photo en mode Macro (gros plan).	L'appareil photo est réglé sur le mode Cinéma ou sur le réglage Paysage, Sport ou Scène nocturne dans le mode Position de scènes.	Changez le mode de photographie ou sélectionnez Monochrome dans le mode Position de scènes.
Je ne peux pas sélectionner la prise de vues en continu.	Le mode d'exposition multiple est sélectionné.	Réglez le mode d'exposition multiple sur "NON".
Les réglages du flash sont limités et ne peuvent pas être sélectionnés.	Le mode Position de scène est sélectionné.	Les réglages du flash sont limités car les réglages de l'appareil photo sont effectués sur mesure pour la scène à photographier. Changez le mode de photographie pour obtenir une plus large gamme de réglages du flash.
Je ne peux pas régler la compensation d'exposition.	Le mode de photographie est réglé sur Auto, Position de scène ou Manuel.	Changez le mode de photographie.
Impossible d'utiliser le flash pour prendre des photos.	i L'appareil est en mode de flash débrayé. i Vous avez appuyé sur le déclencheur pendant que le flash se recyclait. i Les piles sont déchargé.	i Réglez le mode de flash sur Auto, Réduction des yeux rouges ou Flash forcé (Le flash ne peut pas être utilisé dans certains modes). i Attendez que le recyclage du flash soit terminé avant d'appuyer sur le déclencheur. i Mettez en place des piles neuves ou entièrement chargées.
Je ne peux sélectionner que "Flash débrayé" comme mode de flash.	La prise de vues en continu est sélectionnée.	Réglez la prise de vues en continu sur NON.

Guide de dépannage	Causes possibles	Solutions
Je ne peux pas sélectionner les réglages de qualité “12M” et “8M”.	i La sensibilité est réglée sur 800 ou 1600 (photographie haute sensibilité) dans le menu Photographie. i L’option de prise de vues en continu dans le menu de photographie est réglé sur “Prise de vues en continu longue”.	i Dans le menu Photographie, réglez la sensibilité sur 400 ou moins. i Réglez l’option de prises de vues en continu sur une autre rubrique que “Prises de vues en continu longue”.
L’image lue est trop sombre, bien que j’ai utilisé le flash.	i Le sujet est trop éloigné. i Votre doigt gêne le flash/Détecteur de commande de flash.	i Déplacez-vous pour être dans la plage effective du flash avant de prendre la photo. i Maintenez correctement l’appareil photo.
L’image est floue.	i L’objectif est sale. i Le sujet photographié était trop sombre. i Vous avez photographié un paysage avec le mode macro sélectionné. i Vous avez pris une photo en gros plan sans sélectionner le mode macro. i Vous tentez de prendre la photo d’un sujet qui ne convient pas à la mise au point automatique.	i Nettoyez l’objectif. i Essayez de vous tenir à environ 2 m de votre sujet pour prendre la photo. i Annulez le mode macro. i Sélectionnez le mode macro. i Utilisez le verrouillage AF/AE pour prendre la photo.
Il y a des taches sur l’image.	La photo a été prise avec une vitesse d’obturation lente (exposition longue) dans un environnement à haute température.	Ceci est une caractéristique des CCD et n’indique pas un défaut de fonctionnement de l’appareil photo.
Impossible de formater la carte **xD-Picture Card**.	Les bornes de la carte **xD-Picture Card** sont encrassées.	Essuyez soigneusement la surface de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon doux et sec.
L’effacement de vues n’efface pas la vue. La fonction EFFACE TOUTES n’efface pas toutes les vues.	La vue est protégée.	Déprotégez la vue en utilisant l’appareil photo sur lequel la protection a été tout d’abord appliquée.
Rien ne se passe lorsque j’utilise molette de modes.	i Mauvais fonctionnement de l’appareil photo. i Les piles sont déchargé.	i Retirez brièvement les piles et débranchez l’adaptateur secteur. Rechargez ensuite les piles ou rebranchez l’adaptateur secteur et tentez de nouveau l’opération. i Mettez en place des piles neuves ou entièrement chargées.
Il n’y a pas d’image ni de son sur le téléviseur.	i Le câble A/V a été branché durant la lecture. i L’appareil photo n’est pas correctement branché au téléviseur. i “TV” est sélectionné comme entrée de téléviseur. i Le volume du téléviseur est abaissé.	i Branchez correctement l’appareil photo et le téléviseur. i Branchez correctement l’appareil photo et le téléviseur. i Réglez l’entrée du téléviseur sur “VIDEO”. i Réglez le volume.
L’appareil photo n’émet aucun son.	i Le volume de l’appareil photo est réglé trop bas. i Le microphone a été bloqué pendant la prise de vues ou l’enregistrement. i Le haut-parleur est recouvert par quelque chose pendant la lecture.	i Réglez le volume. i Veillez à ne pas bloquer le microphone pendant la prise de vues ou l’enregistrement. i Assurez-vous de ne pas recouvrir le haut-parleur.
Lorsque l’appareil photo est branché à un ordinateur personnel (PC), la prise de vue ou l’image lue apparaît sur le moniteur LCD de l’appareil photo.	i Le câble USB (mini-B) n’est pas correctement branché sur l’ordinateur ou sur l’appareil photo. i Le PC n’est pas sous tension.	i Installez correctement l’appareil photo et le câble USB spécial avec profilé de suppression du bruit. i Mettez le PC sous tension.
L’appareil photo ne fonctionne plus correctement.	L’appareil photo a rencontré un problème imprévu.	Retirez brièvement la batterie et débranchez l’adaptateur secteur. Rechargez ensuite la batterie ou rebranchez l’adaptateur secteur et tentez de nouveau l’opération.

Fiche technique

Système

Modèle	Appareil photo numérique FinePix S7000
Nombre effectif de pixels	6,1 millions de pixels
CCD	Super CCD HR de 1/1,7 de pouces Total 6,6 millions de pixels
Média d'enregistrement	Carte **xD-Picturte Card** (16/32/64/128/256 Mo)
Format d'enregistrement	Images : JPEG (Exif Ver 2.2) ✻ Conforme à "Design rule for Camera File system" ✻ Compatible DPOF Cinéma : Format AVI, Motion format JPEG Sonore : WAV format, Monaural
Nombre de pixels enregistrés	Images : 4048 × 3040 pixels/2848 × 2136 pixels/ 1600 × 1200 pixels/1280 × 960 pixels (12M/6M/3M/2M/1M) Cinéma : 640 × 480 pixels (30 vues par seconde avec son monaural) 320 × 240 pixels (30 vues par seconde avec son monaural)
Objectif	Objectif zoom 6× Fujinon Super EBC, Réglage d'ouverture: F00-F00 (Grand angle) F00-F00 (Téléobjectif)
Distance focale	7,8 mm à 46,8 mm (Equivalent à 35 mm à 210 mm sur un appareil photo 35 mm)
Mise au point	Type à contraste TTL, Autofocus, Manuel
Plage de mise au point	Normal : 00 cm à ∞ environ Macro : 00 cm à 00 cm environ Super Macro : 00 cm à 00 cm environ
Obturateur électronique	A vitesse variable, 15 s. à 1/10000 s. (combiné avec le déclencheur mécanique)
Ouverture	F2.8 à F13 00 étapes par incréments de 1/3 EV Sélectionnable Manuel/Auto
Sensibilité	AUTO : Equivalent à ISO 160-400 (avec LCD allumé et flash débrayé) Manuel : Equivalent à ISO 200/400/800/1600 (Résolution fixée à 1M pour les photos prises avec ISO 1600.)
Photométrie	Mesure en 64 zones TTL Multi, Centrale, Moyenne
Commande d'exposition	AE programmée(AUTO, P, SP), AE priorité à l'obturation, AE priorité à l'ouverture, exposition manuelle
Compensation de l'exposition	–2 EV à 2 EV par incrément de 1/3 de pas (en mode Manuel)
Balance des blancs	AUTO (AUTO, SP) 8 positions peuvent être sélectionnées en mode Manuel (P, S, A, M)
Viseur	Viseur couleur LCD de 0,44 pouces et 230.000 pixels Couverture Environ 100%
Moniteur LCD	00 pouce, TFT silicium CG 00,000 pixels, couverture 100%
Flash Type	Flash auto avec détecteur de commande d'éclair Commande de flash : Grand angle : 00 m à 00 m environ (00 m á 00 m environ : Macro) Téléobjectif : 00 m à 00 m environ Modes de flash : Mode flash auto, Réduction des yeux rouges, Flash forcé, Flash Débrayé, Synchronisation lente, Retardateur : Réduction des Yeux Rouges + Synchronisation Lente
Retardateur	2 sec., 10 sec.
Sortie vidéo	Sélection PAL/NTSC

Bornes d'entrée/sortie

Prises de connexion externe	Câble USB (mini-B), câble A/V
Entrée CC	Prise pour adaptateur secteur spécifié.

Alimentation et autres

Alimentation électrique	Utilisez l'une des alimentations suivantes : i 4 batteries alcalines de format AA, i 4 batteries Ni-MH (nickel-métal hydrure) de format AA (vendues séparément), i Adaptateur secteur AC-5VH (vendu séparément),

Guide sur le nombre de prises de vues disponibles pour le fonctionnement avec les piles

Type de média \ Type Batteeries		Batteries alcalines	Batteries Ni-MH HR-3UF (1700 mAh)
xD-Picture Card	Utilisation du moniteur LCD	200 Vues environ	250 Vues environ
	Utilisation du EVF	210 Vues environ	280 Vues environ
Microdrive	Utilisation du moniteur LCD	170 Vues environ	230 Vues environ
	Utilisation du EVF	180 Vues environ	240 Vues environ

Le nombre de prises de vues disponibles pour le fonctionnement avec les piles indiqué ici constitue un guide pour le nombre de vues consécutives pouvant être prises conformément aux conditions d'essai de FUJIFILM.

- Piles utilisées : Utilisation des piles alcalines fournies avec l'appareil photo
  Utilisez des batteries Ni-MH entièrement chargées.
- Conditions de prise de vues : Mesuré à une température normale avec le flash utilisé à 50%.
- Remarque : Le nombre de vues pouvant être prises varie selon les capacités des piles alcalines et la quantité de charge dans les batteries Ni-MH et, par conséquent, les chiffres indiqués ici pour le nombre de prises de vues pouvant être prises avec les piles/batteries ne sont pas garantis. A basse température, un plus petit nombre de vues peut être pris lorsque l'appareil photo fonctionne sur piles/batteries.

Conditions d'utilisation	Température de travail : 0˚C à +40˚C, humidité plus ou moins 80% (sans condensation)
Dimensions hors tout (L × H × P)	121 mm × 81,5 mm × 97 mm (sans les accessoires)
Poids **de l'appareil**	Environ 500 g/(sans comprendre les accessoires, la piles ni la carte **xD-Picture Card** ou Microdrive)
Poids pour la photographie	Environ 600 g (sans comprendre les accessoires, la piles ni la carte **xD-Picture Card** ou Microdrive)
Accessoires	Voir P.00
Accessoires en option	Voir P.00

■ Nombre d'images enregistrées

Qualité	12M F	12M N	6M	3M	2M	1M	RAW
Nombre de pixels enregistrés	4048 × 3040		2848 × 2136	2016 × 1512	1600 × 1200	1280 × 960	4048 × 3040
Volume des Données Images	4,9 Mo	2,5 Mo	1,5 Ko	760 Ko	630 Ko	470 Ko	13 Mo
DPC-16 (16 Mo)	3	6	10	20	25	33	1
DPC-32 (32 Mo)	6	12	20	41	50	68	2
DPC-64 (64 Mo)	12	26	42	82	101	137	4
DPC-128 (128 Mo)	26	52	84	166	204	275	9
DPC-256 (256 Mo)	52	105	169	332	409	550	19
Microdrive 340 Mo	72	144	232	459	559	752	27
Microdrive 1 Go	217	432	698	1368	1642	2190	81

■ Durées de prises de vues standard pour le média

Qualité	640 (30 vps)	320 (30 vps)
Nombre de pixels enregistrés	640 × 480	320 × 240
DPC-16 (16 Mo)	Environ. 13 sec.	Environ. 26 sec.
DPC-32 (32 Mo)	Environ. 27 sec.	Environ. 54 sec.
DPC-64 (64 Mo)	Environ. 55 sec.	Environ. 109 sec.
DPC-128 (128 Mo)	Environ. 111 sec.	Environ. 219 sec.
DPC-256 (256 Mo)	Environ. 223 sec.	Environ. 7,3 min.
Microdrive 340 Mo	Environ. 5,0 min.	Environ. 10,0 min.
Microdrive 1 Go	Environ. 15,3 min.	Environ. 30,1 min.

- Sous réserve de modifications sans préavis. FUJIFILM n'acceptera aucune responsabilité à la suite de dégâts éventuels proventuels provenant d'erreurs dans ce manuel de l'utilisateur.
- Le moniteur LCD de votre appareil numérique est fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision. Malgré tout, des petits points brillants et des couleurs anormales (notamment autour des textes) peuvent apparaître sur le moniteur. Ce sont des caractéristiques d'affichage normales et non pas l'indication d'un défaut du moniteur. Ces imperfections n'apparaissent pas sur l'image enregistrée.
- L'erreur de fonctionnement peut être due à de fortes interférences radio (comme par exemple des champs électriques, de l'électricité statique, du bruit en ligne, etc.) dans l'appareil photo numérique.
- En raison de la nature des objectifs, les bords des images photographiées peuvent apparaître déformés. Ceci est normal et n'indique pas un défaut de fonctionnement.

✻ Le nombre de prises de vues disponibles, la durée d'enregistrement ou le format de fichier varie légèrement selon les sujets photographiés. Notez également que la différence entre le nombre standard de prises de vues disponibles et le nombre réel de prises de vues disponibles est plus importante avec des média de plus grandes capacités.

Explication des termes

Balance des blancs :
Quel que soit le type de lumière, l'oeil humain s'adapte de façon à ce qu'un objet blanc soit toujours blanc. D'autre part, les appareils tels que les appareils photo numérique considèrent un sujet blanc comme étant blanc en ajustant tout d'abord la balance qui convient à la couleur de la lumière ambiante environnant le sujet. Ce réglage s'appelle faire concorder la balance des blancs. La fonction faisant concorder automatiquement la balance des blancs est appelée **Balance des blancs.**

Carte PC :
Un nom générique pour les cartes qui répondent au standard de cartes PC.

DPOF :
Digital Print Order Format (Format de commande de tirage numérique).
DPOF est un format utilisé pour l'enregistrement des informations sur un support de stockage (carte de mémoire d'image, etc.) qui vous permet de spécifier quelles vues prises avec un appareil photo numérique sont à tirer et combien de tirages sont à effectuer pour chaque vue.

Effet mémoire :
Si une pile Ni-MH est chargée de manière répétée sans avoir été tout d'abord entièrement déchargée, ses performances risquent de baisser au-dessous du niveau d'origine. Ceci est appelé "effet mémoire".

IL (EV) :
Un chiffre pour indiquer l'exposition. IL est déterminé par la luminosité du sujet et la sensibilité (vitesse) du film ou CCD. Le chiffre est plus important pour les sujets bien éclairés et plus petit pour les sujets sombres. Lorsque la luminosité du sujet change, l'appareil photo numérique maintient à un niveau constant la quantité de lumière atteignant le CCD en réglant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Fonction d'économie d'énergie automatique :
Si l'appareil photo n'est pas utilisé de quelque manière que ce soit pendant 30 secondes, cette fonction éteint certains composants, comme le moniteur LCD (mode de veille), pour éviter de décharger la batterie et de gaspiller de l'énergie lorsque l'adaptateur secteur est branché. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant une période encore plus longue, la fonction d'économie d'énergie automatique met l'appareil photo hors tension. Cette période peut être réglée sur 2 ou 5 minutes sur cet appareil photo.
I La fonction de mise hors tension automatique n'est pas opérationnelle en mode PC, pendant la lecture automatique ou si elle est désactivée pendant l'installation.

Format JPEG :
Joint Photographics Experts Group (Groupe d'experts photographiques joints).
Un format de fichier utilisé pour la compression et la sauvegarde des images en couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte de qualité de l'image décomprimée (récupérée) est importante.

Marbrures :
Phénomène spécifique aux CCD dans lequel des rayures blanches apparaissent sur l'image lorsqu'une source lumineuse intense, comme le soleil ou une réflexion de la lumière solaire, se trouve dans l'écran de photographie.

Mémorisation AF/AE :
Sur le FinePix S7000, les réglages de mise au point et d'exposition sont mémorisés (mémorisation AF et AE) lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si vous voulez mettre au point sur un sujet qui est décentré ou si vous voulez changer la composition de votre image une fois que l'exposition est réglée, vous pouvez obtenir de bons résultats en changeant la composition une fois que les réglages AF et AE sont mémorisés.

Motion format JPEG :
Un type de format de fichier AVI (Sonore Vidéo Interleave : Sonore-vidéo entrelacé) qui traite les images et le son comme fichier unique. Les images dans le fichier sont enregistrées dans le format JPEG. La motion JPEG peut être lue par QuickTime 3.0 ou ultérieur.

Norme des cartes PC :
Une norme des cartes PC déterminée par PCMCIA.

PCMCIA :
Association Internationale des Cartes mémoire pour Ordinateurs Personnels (U.S.A.).

Batteries désactivées :
Lorsqu'une batterie Ni-MH reste rangée et inutilisée pendant une période prolongée, le niveau des substances qui entravent le flux du courant dans la pile risque d'augmenter et de produire ainsi une pile "dormante". Une pile dans cet état est appelée désactivée.
Etant donné que le flux du courant est entravé dans une batterie Ni-MH désactivée, le niveau de performance d'origine de la batterie ne peut pas être obtenu.

Taux de vues (vps) :
Le taux de vue fait référence au nombre d'images (vues) qui sont photographiées ou lues par seconde. Lorsque 10 vues sont photographiées en continu avec des intervalles d'une seconde par exemple, le taux de vues est exprimé par 10 vps.
A titre indicatif, les images télévisées sont affichées à 30 vps.

WAV :
Format standard utilisé sur les systèmes Windows pour conserver les données audio. Les fichiers WAVE ont ".WAV" pour extension de fichier et les données peuvent être conservées en format comprimé ou non comprimé. Cet appareil photo utilise l'enregistrement PCM.
Les fichiers WAVE peuvent être lus sur un ordinateur personnel à l'aide des logiciels suivants:

Windows : MediaPlayer
Macintosh : QuickTime Player
✻ QuickTime 3.0 ou version ultérieure

Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numériques, contenant une grande variété d'informations de tournage fin de procurer une impression optimale.

Exif Print

Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numériques, contenant une grande variété d'informations de tournage fin de procurer une impression optimale.

Notes pour la sécurité

h Pour garantir que vous utilisez votre appareil FinePix S7000 correctement, veuillez tout d'abord lire attentivement ces Notes pour la sécurité et votre mode d'emploi.
h Après avoir lu ces Notes pour la sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

A propos des icônes

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, en conséquence, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

⚠ AVERTISSEMENT	**Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.**
⚠ ATTENTION	**Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.**

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées pour indiquer la nature des informations que vous devez observer.

Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention ("Important").

Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite ("Interdite").

Les cercles pleins vous informent que l'action doit être réalisée ("Requis").

⚠ AVERTISSEMENT

En cas de problème, mettez l'appareil photo hors tension, retirez les batteries, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.

Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

h Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Débranchement à la prise murale.

Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil.

Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil photo, mettez l'appareil hors tension, retirez les batteries, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.
Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

h Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

N'utilisez pas l'appareil dans une salle de bains ou une douche.

Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

Ne l'utilisez pas dans une salle de bains ou une douche.

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil.
(N'ouvrez jamais son boîtier.)

N'utilisez jamais l'appareil après qu'il soit tombé ou lorsque son boîtier est endommagé.
Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

h Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Ne le démontez pas.

Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus.

Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une électrocution.

h Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.

Ne placez pas cet appareil sur un plan instable.

L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.

N'essayez jamais de prendre des photos quand vous bougez.

N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez, que vous conduisez une voiture ou un deux roues.
Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.

Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil numérique.

Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.

N'utilisez pas de batteries autres que celles préconisées.

Respectez leur polarité ⊕ et ⊖ lorsque vous les chargez.

⚠ AVERTISSEMENT

Ne faites pas chauffer les batteries/ piles, ne les modifiez pas et n'essayez pas de les démonter.
Ne faites pas tomber les batteries et ne les soumettez pas à des chocs.
N'essayez pas de recharger les batteries au lithium ou piles alcalines.
Ne rangez pas les batteries avec des produits métalliques.
N'utilisez pas d'autres chargeurs que le modèle spécifié pour charger les batteries.
N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batteries ou les faire fuir et provoquer un incendie ou une blessure en résultat.

Utilisez seulement les batteries ou l'adaptateur secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil.
N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée.
L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.

Des blessures ou la perte de la vue peuvent survenir en cas de fuite des batteries et de pénétration de leur fluide dans les yeux ou d'entrée en contact avec la peau ou les vêtements. Rincez immédiatement la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin.

N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici.
Le chargeur est conçu pour la batterie rechargeable spéciale HR-AA ou Ni-MH. L'utilisation du chargeur pour la recharge de batteries ordinaires ou d'autres types de batteries rechargeables peut provoquer une fuite de liquide, une surchauffe, ou une explosion des batteries.

Après la mise au rebut ou le rangement des batteries, recouvrez les bornes de la batterie avec du ruban isolant.
h L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries peut provoquer la mise à feu ou l'explosion des batteries.

Conservez les cartes xD-Picture Card hors de la portée des petits enfants.
Les cartes **xD-Picture Card** sont petites et elles risquent d'être accidentellement avalées par les enfants en bas âge. Veillez à ranger ces cartes hors de la portée des petits enfants. Si un enfant venait à avaler accidentellement une carte **xD-Picture Card**, faites immédiatement appel à un médecin.

⚠ ATTENTION

N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, la vapeur, l'humidité et la poussière.
Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

Ne laissez pas cet appareil dans des endroits soumis à une température élevée.
Ne laissez pas cet appareil dans un véhicule fermé ou au soleil.
Un incendie peut se produire.

Conservez hors de la portée des enfants.
Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.

Ne placez pas d'objet lourd sur l'appareil.
L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.

Ne déplacez pas l'appareil numérique pendant que l'adaptateur secteur est encore raccordé.
Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur.
Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.

N'utilisez pas l'adaptateur secteur lorsque la fiche est endommagée ou lorsque la fiche n'est pas branchée bien à fond dans la prise.
Ceci risque de provoquer un incendie ou une électrocution.

Ne couvrez jamais l'appareil numérique et l'adaptateur secteur avec une couverture ou un chiffon et ne les enroulez pas dedans.
La chaleur s'accumulerait et pourrait déformer le boîtier ou provoquer un incendie.

Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez les batteries, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.
Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.

Lorsque le chargement prend fin, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation.
Il y a risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise d'alimentation.

Utiliser un flash d'une manière trop rapprochée des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue.
Faire particulièrement attention lors de prises de photographies de bébé et de jeunes enfants.

Lorsque la carte xD-Picture Card est retirée, elle risque de s'échappe complètement en dehors de la fente. Utilisez votre doigt pour éviter que la carte ne s'échappe avant de la retirer.
Si une carte **xD-Picture Card** s'échappe en sortant, elle risque de heurter et de blesser quelqu'un.

Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil.
L'accumulation de la poussière dans votre appareil peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
h Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne.

FUJIFILM

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.
26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan

Printed on recycled paper.

Printed in Japan

FGS-305105-FG